|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANEJAMENTO DE AULAS – BNCC 2022 / ARTES / 1° ANO MÉDIO** | | | | |
| **Professor(a):** | | | **Escola:** | |
| **Turma:** | | **Turno:** | **Códigos:** EM13LGG101--EM13LGG103--EM13LGG201--EM13LGG203--EM13LGG301--EM13LGG304 EM13LGG305--EM13LGG501--EM13LGG503--EM13LGG701--EM13LGG704 | |
| **COMP** | **HABILIDADE/OBJETIVOS** | | **OBJETOS DO CONHECIMENTO** | **OBJETOS ESPECÍFICOS** |
| 1 | **(EM13LGG101)** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.  **(EM13LGG103)** Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. | | Fundamentos, conceitos, técnicas e procedimentos de criação artística. | Artes Visuais, Teatro, Dança, Música e Audiovisual; Fundamentos conceituais das linguagens artísticas;  Fundamentos conceituais das linguagens artísticas; Signos, códigos, acordos e convenções da linguagem artística: especificações dos elementos poéticos‐comunicativos das linguagens artísticas; O processo de criação artístico e seus procedimentos: Ideia, incubação, Projeto, Execução (criação, montagem, ensaio/repetição, e caso opte‐se por, exibição/mostra), Avaliação. |
|  |  | |  |  |
| 2 | **(EM13LGG201)** Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando‐as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. | | Criação, análise e produção de discursos artísticos nas diversas linguagens, mediada por processos criativos. | Processos criativos artísticos a partir do contexto local, considerando histórias, memórias e sua interlocução com o social, cultural, histórico e geográfico. |
| 2 | **(EM13LGG203)** Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais). | | Criação, análise e produção de discursos artísticos nas diversas linguagens, mediada por processos criativos. | Prática de construção e análise de processos criativos e obras artísticas, a partir dos discursos poéticos implícitos e explícitos; |
| 3 | **(EM13LGG301)** Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. | | Planejamento e criação artística, tanto no âmbito individual quanto coletivo, através da experimentação de materiais canônicos e/ou alternativos, usando do corpo e da voz como elemento expressivo. | Produção de obras artísticas individuais e colaborativas com foco na construção discursiva e seus elementos artísticos constituintes; Adaptação de obras artísticas: paródias, releituras, reconstruções, adaptações e adequações. |
| 4 | **(EM13LGG304**) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global. | |  | Experimentar materiais alternativos e sustentáveis para a produção de obras artísticas; Artistas e Grupos Artísticos que desenvolvem trabalhos sustentáveis; Expressão vocal: Projeção, Dicção, Entonação, Palavras de valor, Variação de ritmo, altura, velocidade, intensidade, continuidade e etc; Expressão Corporal: Consciência corporal de si, do outro, do espaço, Deslocamento e variação de Ritmo, Velocidade, Intensidade, Continuidade, níveis e planos etc. |
| 5 | **(EM13LGG305)** Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.  **(EM13LGG501)** Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.  **(EM13LGG503)** Vivenciar práticas corporais e significá‐las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento. | | Vivenciar práticas e produções artísticas mediada pelo uso do corpo. | Linguagem Corporal: experimentações acerca de gesto e movimento e comunicação corporal; Linguagem Vocal: experimentações acerca da voz e da palavra e comunicação vocal; Composição Corporal: construção de movimentos e matrizes corporais; Composição Vocal: construção de vocalidades/formas de fala e matrizes vocais.  Linguagem Corporal: experimentações acerca de gesto e movimento e comunicação corporal; Composição Corporal: construção de movimentos e matrizes corporais; Expressão Corporal: Consciência corporal de si, do outro, do espaço; Deslocamento e variação de Ritmo, Velocidade, Intensidade, Continuidade, níveis e planos, e etc.; Processos de Criação tendo como base o corpo (seu, do outro, em contato com o espaço, objetos e memórias). |
| 6 | **(EM13LGG601)** Apropriar‐se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.  **(EM13LGG602)** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. | | Compreender a história da arte e apropriar‐se do conhecimento artístico acumulado ao longo da história da humanidade. | A arte rupestre, o grafite, a xilogravura, a gravura em metal, a litogravura, a serigrafia e as técnicas contemporâneas de produção e reprodução de imagens; Fruição e mediação de/com obras artísticas (música, dança, teatro e artes visuais) para discussão e análise das propostas poéticas e leituras possíveis através argumentação verbais/artísticas; As danças populares e folclóricas, a estética e os movimentos de dança ocidentais e orientais, o balé clássico; As formas e os gêneros musicais; A afrobrasilidade da música brasileira; A estética e as formas da música oriental e ocidental; A música concreta e a música eletrônica; As novas sonoridades entre século XX e XXI; A audição, a escuta ativa e a formação do gosto musical; Prototeatro, Teatro Clássico, Medieval, Moderno e Contemporâneo, dos locais às mundiais; Gêneros teatrais: Teatro Épico, Teatro do Oprimido, Teatro do Absurdo, Comédia Dell'arte, Teatro de Rua, Teatro Elisabetano, Teatro Vicentino, Teatro Radical, Teatro Realista/Naturalista, Site Specific, Teatro de Animação, Teatro de Sombras, Teatro de Revista, Teatro Musical, Teatro Infantil, Teatro Contemporâneo, dentre outros.  Experienciar a produção de imagens digitais através das mais variadas ferramentas existentes no nosso século; Intervenção urbana e arte pública por meio da tecnologia digital; Compreensão e utilização de recursos de tecnologia da imagem e som na produção artística; |
| 7 | **(EM13LGG701)** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá‐las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.  **(EM13LGG704)** Apropriar‐se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. | | Explorar e apropriar‐se das técnicas e das possibilidades do fazer artístico mediadas pelas TDIC. | Experienciar a produção de imagens digitais através das mais variadas ferramentas existentes no nosso século; Intervenção urbana e arte pública por meio da tecnologia digital; Compreensão e utilização de recursos de tecnologia da imagem e som na produção artística;  Museu virtual; Pesquisa Virtual instruída: visita à sites, blogs, páginas, plataformas, canais, aplicativos e outros elementos de pesquisa que tenham como foco a arte e as linguagens artísticas em específicos; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANEJAMENTO DE AULAS – BNCC 2022 / ARTES / 2° ANO MÉDIO** | | | | |
| **Professor(a):** | | | **Escola:** | |
| **Turma:** | | **Turno:** | **Códigos:** EM13LGG102--EM13LGG105--EM13LGG201--EM13LGG203--EM13LGG204--EM13LGG303 EM13LGG602--EM13LGG602--EM13LGG503--EM13LGG701 | |
| **COMP** | **HABILIDADE/OBJETIVOS** | | **OBJETOS DO CONHECIMENTO** | **OBJETOS ESPECÍFICOS** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | **(EM13LGG102)** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.  **(EM13LGG105)** Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social. | Analisar e experimentar processos artísticos diversos, em diversas linguagens artísticas, das canônicas às populares. | As influências e contribuições das ideologias, da diversidade cultural dos povos e etnias, dos diversos aspectos sociais e culturais em obras artísticas: análise dos discursos, ideias, questões e problematizações das obras artísticas no passado e na sociedade contemporânea.  Produções audiovisuais, cinema em longas e curtas metragens; As diversas formas de Arte Urbana, nas diversas linguagens: Grafite, RAP, Hip‐Hop, Break, dentre outras; Intersemiótica Artística: conhecimento, prática e análise de obras artísticas inspiradas/produzidas a partir de outras obras artísticas e de outras linguagens. |
| 2 | **(EM13LGG201)** Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando‐as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.  **(EM13LGG203)** Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).  **(EM13LGG204)** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. | Fazer uso da arte como discurso e manifestação pessoal, social e política, tendo nos processos criativos uma alternativa viável de "se dizer" ao mundo. | As linguagens artísticas e estéticas como instrumento de participação política, social, cultural e cidadã do homem; Processos criativos artísticos a partir do contexto local, considerando histórias, memórias e sua interlocução com o social, cultural, histórico e geográfico.  Os discursos produzidos pela Body Art;  Processos de Criação artística relacionados aos protestos e anseios pessoais, locais e comunitários. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 | **(EM13LGG303)** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. | Discutir, analisar e compreender as questões sociais e culturais através das produções artísticas. | Relacionar as artes a seus discursos produzidos; A arte que debate: processo de conhecimento, criação, contemplação e fruição de obras artísticas como potencializador e estimulador de debates com temáticas contemporâneas; Os diversos tipos de Gêneros Artísticos (Gêneros Musicais, Gêneros  Teatrais, Gêneros Coreográficos, Escolas/Estéticas Visuais) como formas de expressão de si e da sociedade; Arte e Meio Ambiente; |
| 6 | **(EM13LGG602)** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.  **(EM13LGG603)** Expressar‐se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. | Apreciar, fruir e expressar‐se artisticamente através de diversas formas e linguagens. | As relações entre as artes, as experiências estéticas e a indústria cultural; O happening, a instalação, a intervenção, a performance; Mediação e Análise Crítica de Obras de Arte como fenômeno geopolítico, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso;  Os corpos, os espaços, os sons, as imagens, bodyart, tableau vivant, os sons e as imagens no audiovisual, as inserções artísticas no cotidiano; Adaptação de obras artísticas: paródias, releituras, reconstruções, adaptações e adequações; Desenho de imaginação e de observação; criação de formas corporais simétricas e assimétricas; bidimensionalidade e tridimensionalidade; cor‐luz, cor‐pigmento, contraste, cores complementares e cores análogas; a criação de personagens e cenas; a criação coreográfica através da observação do cotidiano ou com base em um tema e/ou sonoridade; as paisagens sonora; a apropriação e modificação dos sons musicais, extramusicais e ruídos; Processo de Criação Teatral (Ideia, incubação, Projeto, Execução ‐ criação, montagem, ensaio/repetição e, caso opte‐se por, exibição/mostra ‐ e Avaliação) inspirados em estímulos diversos (histórias, memórias, literatura, objetos e etc.) e técnicas e estéticas diversas; Processo de Criação Musical (Ideia, incubação, Projeto, Execução ‐ criação, montagem, ensaio/repetição e, caso opte‐se por, exibição/mostra  ‐ e Avaliação) inspirados em estímulos diversos (histórias, memórias, literatura, objetos e etc.) e técnicas e estéticas diversas; Processo de Criação Coreográfica (Ideia, incubação, Projeto, Execução ‐ criação, montagem, ensaio/repetição e, caso opte‐se por, exibição/mostra ‐ e Avaliação) inspirados em estímulos diversos (histórias, memórias, literatura, objetos e etc.) e técnicas e estéticas diversas; Processo de Criação Imagética: (Ideia, incubação, Projeto, Execução ‐ criação, montagem, ensaio/repetição e, caso opte‐se por, exibição/mostra ‐ e Avaliação) inspirados em estímulos diversos (histórias, memórias, literatura, objetos e etc.) e técnicas e estéticas diversas. |
| 7 | **(EM13LGG702)** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. | Explorar e apropriar‐se das técnicas e das possibilidades do fazer artístico mediadas pelas TDIC. | Compreender a televisão e o cinema como ferramentas que se alimentam do universo da arte e as relações de influência que exercem sobre a sociedade ao utilizar tais conhecimentos artísticos; Videoarte (videoinstalação, videoescultura, videodança, arte via satélite, web arte, entre outras); Elaboração e Produção de Conteúdos arte‐digitais: videoarte, webarte, streaming de vídeo e áudio, podcast, video mapping, fotografias etc.; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PLANEJAMENTO DE AULAS – BNCC 2022 / ARTES / 3° ANO MÉDIO** | | | | |
| **Professor(a):** | | | **Escola:** | |
| **Turma:** | | **Turno:** | **Códigos:** EM13LGG101--EM13LGG202--EM13LGG204--EM13LGG401--EM13LGG502--EM13LGG601 EM13LGG604--EM13LGG703 | |
| **COMP** | **HABILIDADE/OBJETIVOS** | | **OBJETOS DO CONHECIMENTO** | **OBJETOS ESPECÍFICOS** |
| 1 | **(EM13LGG101)** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. | | Compreender e analisar produções artísticas através das correntes, gêneros e estilos artísticos. | Correntes, gêneros e estilos artísticos; |
| 2 | **(EM13LGG202)** Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem‐se e (re)produzem significação e ideologias.  **(EM13LGG204)** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. | | Analisar os interesses e as produções artísticas presentes nas diversas escolas artísticas. | As correntes/escolas artísticas e seus discursos críticos, sensíveis e criativos nas diversas linguagens artísticas: Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Audiovisual.  As artes de protesto e as rupturas artísticas, Teatro do Oprimido, Teatro de Brecht e os movimentos sociais; |
| 4 | **(EM13LGG401)** Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. | | Analisar a relação entre a sociedade e sua arte. | A arte e a sociedade e como uma influência na construção da outra; A Arte Regional e a Cultura Popular e como cada linguagem opera em diferentes regiões do mundo, do Brasil e do estado; Os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico. |
| 5 | **(EM13LGG502)** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. | | Refletir sobre preconceitos e estereótipos através da arte. | Dança e história das Escolas Coreográficas e sua relação com a sociedade e seus princípios histo‐geopolíticos; A Dança e Gêneros Coreográficos: princípios, conceitos, práticas de movimento e os estereótipos sociais. |
| 6 | **(EM13LGG601)** Apropriar‐se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.  **(EM13LGG604)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas. | | Analisar e experimentar processos artísticos diversos, em diversas linguagens artísticas, das canônicas às populares. | As origens das manifestações artísticas; As diversidades artísticas na história da humanidade, em suas diversas linguagens; História da Arte, em suas diversas linguagens (dança, música, teatro e artes visuais), da pré‐história à pós‐modernidade; Arte no Brasil: Práticas artísticas no país em dança, música, teatro e artes visuais: Práticas artísticas no estado em dança, música, teatro e artes visuais; Arte indígena brasileira; Arte Afro‐Brasileira; A arte e o feminino; Aspectos da indústria cultural e as conexões entre as artes, as mídias, o mercado e o consumo e a problematização dos modos de produção e circulação das artes da sociedade.  As manifestações artísticas das diferentes regiões brasileiras e suas relações com os folclores e os elementos das culturas populares, com as artes dos povos tradicionais, indígenas, africanos, europeus e asiáticos; Contextualização histórico/sócio‐geográfico de obras artísticas e de seus autores; As influências e contribuições das ideologias, dos diversos aspectos sociais e culturais em obras artísticas: análise dos discursos, ideias, questões e problematizações das obras artísticas no passado e na sociedade contemporânea; Análise de obras artísticas em discussão com a influência das mesmas sobre a/na sociedade e da sociedade sobre a obra; Análise de obras artísticas, levando em conta seus contextos de produção e de circulação; As artes de protesto e as rupturas artísticas; As artes como ferramenta política e social; O teatro como forma de discussão e ação social; As inserções artísticas no cotidiano; Charges e Tirinhas; A música de protesto; O grafite, o rap e o hip‐hop; o videoclipe; a indústria cultural e a cultura pop; A arte na linha da vida: a formação de identidade a partir das experiências artísticas. |
| 7 | **(EM13LGG703)** Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. | | Explorar e apropriar‐se das técnicas e das possibilidades do fazer artístico mediadas pelas TDIC. | A arte contemporânea: linguagens e tecnologias; Processo de Criação Fílmica ‐ Curta metragem/Clipe (Ideia, incubação, Projeto, Execução ‐ criação, montagem, ensaio/repetição e, caso opte‐se por, exibição/mostra ‐ e Avaliação) inspirados em estímulos diversos (histórias, memórias, literatura, objetos e etc.) e técnicas e estéticas diversas; Rádio Novela: Captura e edição de áudios e mostra/exibição do produzido; Processo de Criação Artística com novas mídias (Ideia, incubação, Projeto, Execução ‐ criação, montagem, ensaio/repetição e, caso opte‐se por, exibição/mostra ‐ e Avaliação) inspirados em estímulos diversos (histórias, memórias, literatura, objetos e etc.) e técnicas e estéticas diversas; |