



**Paradies: Liebe** - Àustria, 2012  
121 min. Color VOSE (alemany, anglès)

Productora | Tatfilm / Société Parisienne de Production

Distribuidora | Golem

#### FITXA TÈCNICA

Direcció **Ulrich Seidl**  
Guió **Ulrich Seidl i Veronika Franz**  
Fotografia **E. Lachman i Wolfgang Thaler**  
Muntatge **Christof Schertenleib**

#### INTERVENEN

**Margarete Tiesel (Teresa), Peter Kazungu (Munga), Inge Maux, Dunja Sowinetz, Helen Brugat, Gabriel Mwarua, Carlos Mkutano**

#### FILMOGRAFIA

2013 **Paraíso: Esperanza**  
2012 **Paraíso: Fe**  
2012 **Paraíso: Amor (XISC)**  
2007 **Import/Export**  
2003 **Jesus, Du weisst (Jesus, You Know)**  
2001 **Días perros**  
1999 **Models**  
1997 **El amigo de las tetas**  
1996 **Animal Love**

**Dijous 14 de novembre ►**

**La Bicicleta Verde**

de **Haifaa Al-Mansour**  
**Àrabia Saudita | 2012**



[www.xisc.org](http://www.xisc.org) - [xiscnèfils@gmail.com](mailto:xiscnèfils@gmail.com)

**també ens trobaràs twitter i facebook**

# Paraíso: Amor d'Ulrich Seidl

## SINOPSI

Teresa té 50 anys i està de vacances en un resort a la platja de Kenya. Aquí té relacions sexuals amb homes més joves, els quals no demanen una quota pels seus serveis, però sí suport financer per als familiars que ho necessiten. Teresa té una preocupació: si realment la troben atractiva.



## NOTES DE PRODUCCIÓ. ENTREVISTA AL DIRECTOR

**Glosario. Beach boys:** Jóvenes africanos que trabajan en las playas de Kenia ofreciendo llaveros, paseos en barco y safaris a los turistas con el fin de conocer a mujeres europeas y prostituirse. Hablan inglés, alemán y francés. Las mujeres pagan por sus servicios con dinero u objetos de valor (motos, coches o casas). La mayoría de los beach boys sueñan con vivir en Europa; **Sugar mamas:** Nombre que se da en Kenia a las europeas que "mantienen" a jóvenes africanos; en otras palabras, que pagan por sus servicios sexuales; **Beso mzungu:** Nombre que se da en Kenia al beso con lengua, tan poco habitual como el sexo oral con mujeres.

**La trilogía se llama Paraíso, ¿por qué escogió este título?** El paraíso es la promesa de una felicidad eterna. Mucha gente asocia la palabra al sol, el mar, la libertad, el amor y el sexo. De hecho, la industria turística explota el término en este sentido. El título de la trilogía corresponde a las tres historias acerca de tres mujeres que intentan hacer realidad sus sueños y satisfacer sus pasiones.

**¿Por qué tres películas dedicadas a tres mujeres?** Porque, al contrario de lo que se dice de mí, me gusta filmar a las mujeres. La trilogía se desarrolló desde varios puntos de partida, sobre todo de las ganas que tenía de rodar una película dedicada a las mujeres de más de cincuenta años, y del interés que sentía por el turismo masivo. Mi esposa Veronika Franz y yo habíamos desarrollado un guión en el que se contaban las vacaciones de seis occidentales en países del Tercer Mundo y donde ya se incluía el turismo sexual.

Luego, el guión se convirtió en la historia de dos hermanas y de la hija de una de ellas. Cada una de estas tres mujeres busca a un hombre, pero ellas no encajan en los criterios de belleza habituales. Y, usando los términos de Houellebecq o de Jelinek, puede decirse que las tres están desvalorizadas en el mercado actual. Por eso intentan satisfacer de otro modo su necesidad de amor o de sexo, en este caso con africanos.

**¿Cuáles son los factores determinantes que llevaron a la "explosión" de la película en una trilogía?** Nuestros guiones no son guiones al uso. Describimos las escenas detalladamente, pero concebimos las historias como novelas cortas, no hay nada que las una. No encajan hasta que llegamos a la sala de montaje. Corresponde a mi método de trabajo: parto del principio de que realizar una película no es limitarse a seguir un guión, sino tener en cuenta sobre todo las localizaciones y los acontecimientos que surgen durante un día de rodaje. También intento filmar lo más cronológicamente posible y estar abierto a cualquier modificación o idea nueva.

Asimismo, intento imponerme un nuevo objetivo cuando empiezo una película. Con Paraíso, siempre tuve la idea de filmar las tres historias de manera que pudieran existir independientemente si hiciera falta. Al disponer de 80 horas rodadas, hemos dedicado un año y medio al montaje y realizado numerosas versiones para conectar las tres historias. Funcionaba muy bien en ciertos aspectos, pero acabó siendo una película enorme de más de cinco horas de duración. No era la solución ideal, ya que en vez de enriquecerse mutuamente, las tres historias perdían impacto al estar juntas. Acabamos por ver que la mejor solución, desde el punto de vista artístico, era hacer una trilogía. Pero no fue nada fácil.