

Requiem

pour orchestre à cordes

Toru TAKEMITSU

Lent $\text{♩} = 66$
con sord.

Violons I
div. pp mf pp mf sf pp
poco pont. 3 3

Violons II
div. pp mf pp mf sf pp
con sord. pp mf pp mf sf pp
poco pont. 3 3

Altos
Tous. con sord. pp mf pp mf sf pp
espr. pp mf pp mf sf pp
poco pont. 3 3

Violoncelles
1^o Solo con sord. pp mf pp mf sf pp
con sord. pp mf pp mf sf pp
poco pont. 3 3

Les autres div. en 2 pp mf pp mf sf pp
con sord. pp mf pp mf sf pp
poco pont. 3 3

Contrebasses
 pp mf pp

Au Mouvt

Violons I
p.o. mf p $poco$
3 4 3 4

Violons II
p.o. p $poco$
3 4 3 4

Altos
peu à peu sans vibr. $morendo$ ppp mf p $poco$
3 4 3 4

V.C.
peu à peu sans vibr. $morendo$ ppp $p.o.$ p $poco$
3 4 3 4

C.B.
3 Soli $morendo$ pp ppp 3 Soli

peu presser - - - retenu

Vons I

Vons II

Altos

V. C.

C. B.

Tous.

p *mf* *mp* *pp* *L.V.*

10

Au Mouvt

Lourd

Plus Lent (♩=52)

Vons I

Vons II

Altos

V. C.

C. B.

Tous.

p *mf* *f* *p* *p.o.* *poco f* *pp* *mf* *gliss.*

p *f* *p* *p.o.* *f* *pp* *mf* *gliss.*

p *f* *p* *p.o.* *f* *pp* *mf* *gliss.*

p *f* *p* *p.o.* *f* *pp* *mf* *gliss.*

p *f* *p* *p.o.* *f* *pp* *mf* *gliss.*

poco f *p* *f* *p* *3 Soli* *pp* *mf* *gliss.*

1 arco *gliss.*

2 Soli *1 pizz.* *pp*

Touche *L.V.* *L.V.* *L.V.* *L.V.*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Très Calme *retenu*

Vous I
div. *ppp* *mf* *p* *mf* *p* *pont.* *p.o.*

Vous II
div. *ppp* *mf* *p* *pont.* *p.o.*

Altos
unis. (p.o.) *mf* *p* *mf* *p*

V. C.
ppp *mf* *p* *pont.* *1° Solo* *p.o.*

C. B.
ppp *mf* *p* *pont.* *Tous.* *p.o.*

Tous. arco

rall. *1er Mouvt. (♩ = 66)* *poco accel.* *rall.*

Vous I Solo senza sord.

Vous I
Les autres *mf* *pp* *mf* *f* *p* *mp* *p*

Vous II
p *sempre* *pp* *p* *mf* *f* *p* *mp* *p*

Altos
p *sempre* *pp* *mp* *p*

V. C.
1° Solo *p* *sempre* *pp* *pont. y* *(grinçant.) p* *f* *p* *Flaut.* *p*

Les autres *p* *sempre* *pp* *mp* *p*

C. B.
3 Soli *mf* *Tous* *p*

morendo *mf* *3* *mp* *f* *ff*

Vons I

morendo *mf* *espr.* *pont.* *f*

Vons II

morendo *mfpp* *mp* *pont.*

Altos

morendo *pp* *mp* *mf* *Flag.*

V. C.

morendo *pont.* *pp* *mp* *mf*

C. B.

3 Soli *pont.* *pp* *mp* *mf*

retenu **20** *senza sord.*

Vons I

morendo *senza sord.*

Vons II

morendo *senza sord.*

Altos

1° Solo senza sord. *p.o.* *mp sans hâte* *morendo*

V. C.

morendo *senza sord.* *ppp*

C. B.

arco *senza sord.*

Encore plus Lent (♩ = 56~60)

25

Vous I
unis. *p espr.* *f* *cresc.*

Vous II
unis. *p ma pesante* *sim.* *cresc.*

Altos
unis. *p ma pesante* *sim.* *cresc.*

V. C.
unis. *p ma pesante* *sim.* *cresc.*

C. B.
Tous. *p ma pesante* *sim.* *cresc.*

peu à peu presser - - - - - rall. 30

Vous I
f *sub.* *p* *molto* *f* *ff* *mf* *p*

Vous II
mf *div.* *p* *f* *mp* *mp* *p* *pp*

Altos
mf *div.* *p* *f* *mp* *mp* *p* *pp*

V. C.
mf *div.* *p* *f* *mp* *mp* *p* *pp*

C. B.
mf *p* *f* *3 Soli* *p*

Au Mouv! $\text{♩} = 56 \sim 60$

35

Vons I
2 Soli *sans vibr.*
pp *mf*

Vons II
morendo
L.V. *pp* *sim.* *div.*

Altos
morendo
L.V. *pp* *sim.* *div.*

V. C.
morendo
L.V. *pp* *sim.* *div.*

C. B.
(3 Soli)
pp *sim.* *L.V.*

rall. molto - - - *Modéré* $\text{♩} = 85 \sim 90$

Vons I
ppp 2 Soli loco *div. en 2*

Vons II
pp *pizz.* *più f*

Altos
pp *pont.* *p* *mf* *più f* *mp < mf* *più f*

V. C.
pp *pont.* *p* *mf* *più f* *mp < mf* *più f*

C. B.
Tous $\frac{1}{2}$ pizz. $\frac{1}{2}$ arco *p*

gtr. trill. $\text{♩} = 85$

Vons I *div. en 2* *f* *mf*

Vons II *pont. arco* *pizz.* *p.o. arco div.* *Flag.* *L.V.* *ppp*

Altos *p* *f* *p* *mf* *f* *ppp* *p.o. div.* *Flag.* *L.V.*

1^o Solo *f* *sf* *pp espr.* *p.o.*

V. C. *p* *f* *p* *mf* *f* *pp espr.* *p.o.*

C. B. *Tous* *pp espr.*

3/2

peu Lent *Moins Lent* $\text{♩} = 56$

Vons I *morendo* *Flaut.* *pp* *p*

Vons II *p* *mf* *p* *mf*

Altos *p* *p.o.*

V. C. *(arco)* *ppp* *p* *6 Vc. div. en 3* *p.o.*

C. B. *ppp* *p* *p.o.*

6/4

Modéré ♩ = 85-90

Vons I

Vons II

Altos

V. C.

C. B.

Vons I

Vons II

Altos

V. C.

C. B.

Modéré ♩ = 85-90

♩ = 72

50

gva

$\text{♩} = 85$ *poco rall.* *Encore un peu Lent*

Vons I *mf* *morendo*

Vons II *pizz.* *p.o. div.* *Flag.* *L.V.* *ppp*

Altos *p* *mf* *p* *mf* *sf* *p.o. div.* *Flag.* *L.V.* *ppp*

V. C. *p* *mf* *p* *mf* *sf* *p.o. Tous* *pp espr.* *ppp*

C. B. *Tous* *pp espr.* *ppp*

Moins Lent $\text{♩} = 56$ **Modéré** $\text{♩} = 85$

Vons I *pp* *p*

Vons II *p* *mf* *p* *mf* *pont.* *p* *mf sub p* *sf*

Altos *p* *p* *p.o.* *pont.* *p* *mf sub p* *sf*

V. C. *arco* *p* *p* *p.o.* *3 Soli* *p* *mf sub p* *sf* *Les autres* *pont.* *mf* *molto* *sf*

C. B. *Tous* *pont.* *mf* *molto* *sf*

rall. molto - - - *Lent* ♩ = 56~60 *rall.* - - - 60

Vons I
 { *f* - *mp* - *pp* } *con sord.*

Vons II
 { *p* - *mf* - *p* - *sf* } *p.o.* *p* - *pp* *con sord.*

Altos
Alto 1^{er} Solo
 { *p* - *mf* - *p* - *sf* } *p* - *pp* *pizz. arp.* *p* - *pp* *pizz. arp.*

V. C.
 { *p* - *mf* - *p* - *sf* } *3 Soli p.o.* *sub. p* *p* - *pp* *con sord.*

C. B.
f - *ff* *p.o.* *sub. p* *p* - *pp* *con sord.*

1^{er} Mouvt ♩ = 66 *peu presser* - - - **Au Mouvt!**

Vons I
pp - *mf* - *pp* *poco pont.* *mf* - *sfpp* - *pp*

Vons II
pp - *mf* - *pp* *poco pont.* *mf* - *sfpp* - *pp*

Altos
Tous con sord. *pp* *espr.* *mf* - *pp* - *mf* *molto vibr.* *peu à peu sans vibr.* *ppp*

V. C.
1^{er} Solo *pp* *espr.* *mf* - *pp* - *mf* *molto vibr.* *sans vibr.* *ppp*

C. B.
Les autres { *pp* - *mf* - *pp* - *mf* } *sfpp* - *ppp*

peu presser *retenu* 1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 66$ *poco accel.* *rall.*

[illegible]

Au Mouvt

70

accel. - Au Mouvt

Score for Vons I, Vons II, Altos, V. C., and C. B. (Cello/Bass).

Vons I: 3/2 time signature. Dynamics: *mp*, *mf espr.*, *f*, *ff*. Includes triplets and slurs.

Vons II: *morendo* marking. Dynamics: *mf pp*, *mp*, *mf*. Includes a *pont.* (ponticello) marking.

Altos: 3/2 time signature. Dynamics: *pp*, *mp*, *mf*. Includes *morendo* and *pont.* markings. A *Flag.* (flag) marking is present.

V. C. (Violoncello): 3/2 time signature. Dynamics: *pp*, *mp*, *mf*. Includes *morendo* and *pont.* markings.

C. B. (Cello/Bass): Dynamics: *pp*, *mp*, *mf*. Includes a *3 Soli* marking.

Score for Vons I, Vons II, Altos, V. C., and C. B. (Cello/Bass).

Vons I: *retenu - rubato* marking. Dynamics: *pp*, *mf espr.*, *mf*, *p*. Includes a *Flag.* marking.

Vons II: Dynamics: *pp*, *pp sostenuto*, *ppp*. Includes a *3:2* time signature change.

Altos: Dynamics: *pp*, *pp sostenuto*, *ppp*. Includes a *3:2* time signature change and a *(unis.)* (unison) marking.

V. C. (Violoncello): Dynamics: *p*, *pp*, *pp sostenuto*, *ppp*. Includes a *3:2* time signature change and a *gliss.* (glissando) marking.

C. B. (Cello/Bass): Dynamics: *p*, *pp*, *pp sostenuto*, *ppp*. Includes a *3:2* time signature change and a *3 Soli* marking.