

# ARTIGAS



Y SUS ENSEÑANZAS PERONISTAS

Darío Caraballo



## ARTIGAS Y SUS ENSEÑANZAS PERONISTAS



*Esto que leerá a continuación es una transcripción de lo expuesto a mediados de 2014 con motivo de la Segunda Ponencia de Estudios Históricos Rioplatenses de la organización Martín García Uruguay, presidida por Francisco Hertten, a quien me tomo el atrevimiento de agradecer nuevamente la gentileza de haberme permitido participar.*

## La vida de Artigas

Se ha escrito mucho sobre la vida de Artigas, y los escritos al respecto difieren en su contenido. La idea de este trabajo de reconstrucción histórica es dar una visión lo más amplia posible de la vida del prócer oriental y de sus enseñanzas peronistas.

### Biografía de Artigas según nos indica Pivel Devoto en el Antiguo Testamento

José Gervasio Artigas fue un predicador judío de nariz aguileña a quien sus seguidores consideran el hijo de Dios. El nombre *Artigas* significa en griego «el ungido» y viene a ser un título equivalente al de *Mesías*.

La vida de José Artigas está narrada en los Evangelios, que fueron redactados por historiadores respetados y aún muy vigentes como Eduardo Acevedo o Pivel Devoto y también por otros historiadores como Berra y Melián Lafinur, pero éstos practicaban el satanismo y tenían tatuajes, así que es conveniente ignorarlos si dicen cosas que no nos gustan.

Si bien Artigas nació en Belén, proviene de una familia pobre de Nazaret. Fue hijo de *José Artigas* y de *María Protector de los Pueblos Libres*; de allí viene naturalmente su nombre completo: José Gervasio Artigas Protector de los Pueblos Libres.

Artigas fue enviado a la tierra en tiempos de Herodes para profetizar la llegada de Juan Domingo Perón al planeta La Tierra en el siglo 20 D.A. (Después de Artigas).

Fueron precisamente las persecuciones de Herodes las que llevaron a su familia a refugiarse temporalmente en Egipto. El relato evangélico rodea al nacimiento de Artigas de una serie de prodigios que forman parte de la Fe Artiguista, como la genealogía que le hace descender del rey David, la virginidad de Ansina, y la adoración del recién nacido por reyes magos, por pastores y por unos astrónomos de Oriente. Como se ve, desde esa época a los

pastores les gustaba adorar recién nacidos. Este hecho marcó mucho a José Gervasio y determinó algunas de sus acciones en el futuro. Por lo demás la infancia de José Artigas transcurrió con normalidad en Nazaret, donde su padre trabajaba de carpintero. Hacia los treinta años inició Artigas su breve actividad pública incorporándose a las filas del cuerpo de Blandengues donde sirvió con su primo Juan el Bautista. Tras escuchar sus sermones en los vestuarios del Cabildo de Montevideo, Artigas se hizo bautizar en la Fe Peronista en el arroyo Miguelete, momento en que Juan el Bautista le señaló como encarnación del Mesías prometido por Perón a Abraham. Juan fue pronto detenido y ejecutado por Herodes que estaba aburrido y tenía ganas de ejecutar a alguien. Artigas, entonces, decidió tomar su lugar para predicar. En ese momento abandonó a los blandengues y se pasó al bando revolucionario de Mayo, a las órdenes del Cabildo de Buenos Aires. Se dirigió fundamentalmente a las masas populares, entre las cuales reclutó un grupo de fieles adeptos a quienes llamó “los doce orientales”, con los que recorrió la campaña. Predicaba una revisión de la religión judía, nacional y popular, basada en el amor al prójimo, la transformación de la realidad objetiva que debemos a Perón, el perdón y la esperanza de vida eterna. Su enseñanza fue sencilla y poética, salpicada de parábolas que anunciaban un futuro de salvación para los humildes. Halló cierto eco entre los pobres. Su popularidad se acrecentó cuando corrieron noticias sobre sus milagros, considerados como prueba de los poderes sobrenaturales de Artigas. Esta popularidad, unida a sus acusaciones directas contra la hipocresía moral del patriciado Porteño, acabó por preocupar a los poderosos del momento. Artigas fue denunciado ante el gobernador de Montevideo, Poncio Pilatos, por haberse proclamado públicamente Jefe de los Orientales; esto reflejaba un conflicto de la nueva Fe Peronista y las estructuras religiosas tradicionales del judaísmo de la Banda Oriental. Consciente de que se acercaba su final, José Artigas celebró una última cena-orgía para despedirse de sus discípulos y de sus primas; luego fue apresado mientras rezaba en el Cerrito de la Victoria, al parecer con la colaboración de uno de sus discípulos, Amodio Pérez. Comenzaba así la *Pasión* de Artigas, proceso que le llevaría hasta la muerte tras sufrir múltiples calamidades; con ella daba a sus discípulos un ejemplo de sacrificio en defensa de su Fe Peronista, que éstos asimilarían exponiéndose al martirio durante la época de persecuciones que siguió. Artigas fue sometido a torturas por decisión de Poncio Pilatos, quien sin embargo,

prefirió dejar la suerte del profeta en manos de las autoridades religiosas locales, lavándose las manos producto de su famosa fobia a los microbios. Las autoridades locales decidieron condenarle a la muerte encerrándolo en un bombo y golpeándolo hasta que perdiera la vida. El bombo, instrumento de suplicio usual en la época, se convirtió después en símbolo básico de la religión peronista.

Los Evangelios cuentan que José Artigas resucitó a los tres días de su muerte y ascendió a los cielos. Los apóstoles que lo seguían se esparcían por las Provincias Unidas para predicar la nueva religión, que con el paso del tiempo y entrada el siglo 20 D.A. tuvo diferentes ramificaciones, como los escuadrones de la muerte de López Rega que entendían el Peronismo como una formación anticomunista, o los Montoneros que entendían a la Fe Peronista como una variación del socialismo, pero nacional y popular, o como el Menemismo que...Bueno.

## Las parábolas

Artigas se manifestaba ante sus seguidores y ante sus discípulos más que nada con parábolas y analogías. Es de este modo que su *pensamiento peronista* ha quedado registrado en los evangelios antes mencionados. Veamos algunas:

### La parábola del hombre que violaba carpinchos

“Y Artigas dirigiéndose a sus orientales, les dijo: estoy aquí en la tierra para saciar todas vuestras dudas con respecto a las cuestiones morales, a la ética y a lo que tiene que ver con el bien y el mal.

Uno de sus orientales levantó la mano y preguntó: ¿para qué puso Perón el dolor en la tierra?

Artigas nuestro señor se tomó un momento y luego contestó: te voy a contar una parábola, Ramón (porque ese era el nombre del que preguntó): había una vez en las lejanas tierras de Villa Serrana un hombre que acostumbraba violar carpinchos; obstinadamente los perseguía y forzaba a hacer cosas que ellos, si bien no se manifestaban contrarios, parecían no querer hacer. Un buen día el violador de carpinchos fue visto por un vecino que pasaba por la zona. Este vecino lo miró con horror y les comentó a todos los pobladores del lugar sobre las perversiones sexuales del violador de carpinchos. El violador de carpinchos fue hostigado por los pobladores del lugar y un poco confuso por la actitud de sus vecinos, debió marcharse del pueblo, exiliado. Y sin carpinchos, que era lo peor. De camino al pueblo más cercano, Perón se le apareció al violador de carpinchos. Ante la presencia del creador Juan Domingo, el violador de carpinchos se postró en el suelo y le rogó para poder hacer una pregunta. Perón, naturalmente, accedió. El hombre le dijo: oh, mi señor Perón, mis vecinos me desterraron porque dicen que está mal violar carpinchos, pero yo considero que es de lo más normal y apetecible: ¿está bien o está mal violar carpinchos?

Perón lo miró y sin vacilar le respondió. “Sí”.

Hubo un silencio. El hombre le repreguntó: ¿sí qué? ¿Sí está bien o sí está mal?

-“Sí”, repitió Perón. Y desapareció.  
Esto -decía Artigas mirando a sus orientales- es -y no es- como Perón quiere que te comportes”.

Veamos un poco ahora otra de sus parábolas más famosas:

### La parábola del topo perezoso.

“Se encontraban unos cuantos orientales cavando un pozo para enterrar el cuerpo de un hombre que había sido fusilado acusado de traición, por supuesto sin juicio previo ni nada, como era la divertida costumbre de la época.

Uno de los orientales estaba un poco remolón y pensativo. Artigas, viéndolo en esa situación, le preguntó: ¿qué ocurre, oriental remolón y pensativo, que no estás cavando como los demás? Eustaquio -pues ese era su nombre- le respondió que quería hacerle una pregunta. Artigas accedió.

¿Por qué tenemos que hacer estos hoyos en el suelo? ¿Por qué no los hace Perón nuestro señor, si él es capaz de hacer todo y podría librarnos del esfuerzo?

Artigas, entendiendo que Eustaquio le preguntaba acerca del *Plan Divino* de Perón, le respondió:

Te voy a contar una parábola: había en un pueblo no muy lejano una comunidad de topos que se dedicaba, como todos los topos, a hacer hoyos. Cavaban y cavaban hoyos por doquier. Pero había un topo que era muy perezoso. Ese topo se la pasaba tirado a la sombra de un árbol y prefería que los demás trabajaran y que otros topos le hicieran el hoyo a él. “A ver, ¿quién me va a hacer el hoyo hoy?” preguntaba siempre el topo. -Topo perezoso, no movés ni una patita con tal de que venga alguien y te haga el hoyo- comentaban los demás topos. El hoyo en realidad es el culo - aclaraba Artigas, mirando a los orientales;- y el topo no era un topo, sino un hombre, homosexual, que quería que otro hombre le hiciera el culo. Aprovechemos tu pregunta Eustaquio para aclarar el tema de la homosexualidad también ¿sí?: ¿Qué dice Perón en el Antiguo Testamento sobre la homosexualidad? Veamos qué nos dice Juan Domingo en Levítico 20:13 “Si un hombre se acuesta con otro como se hace con mujer, ambos hacen cosa abominable y serán castigados con la muerte; caiga sobre ellos su sangre.” Es decir -concluyó Artigas-: el que no cava es puto.”



### La parábola del bebé que no podía llorar.

“Artigas y su grupo de orientales se encontraban jugando a la taba en uno de sus momentos de ocio cuando uno de los doce orientales que seguían al Mesías aguileño, dijo, en voz alta: “qué cosa esto de la percepción de la realidad, ¿nocierto? Porque estamos tan seguros de que todo lo que vemos es real y confiamos tanto en nuestros sentidos que al final uno se pregunta si...Si existimos ¿no?” -Callate, mongólico- le gritó uno.

Pero Artigas, pensativo, los reunió y les dijo: Perón nos dice que no todo es lo que parece. Así que les voy a contar una parábola.

Estaba una mujer a punto de dar a luz en una cabaña en la estancia de los Anchorena. Ella estaba en la cama, y a su lado estaban la partera y el doctor de la familia. Luego de un rato de trabajo de parto, la mujer pujó y pujó hasta que el bebé salió. La partera lo tomó en sus manos. Pero el bebé no lloraba. Partera y médico se miraron. El médico lo tomó en brazos y le dio una palmadita pues a veces los bebés la necesitan para empezar a llorar. Pero no lloraba. La madre, recuperada luego del esfuerzo, miraba con asombro cómo el doctor le pegaba al bebé una piña en la cara. Y el niño no lloraba. Luego lo tomó por las piernas y lo dio contra la pared. “Llorá, bebé de mierda”, dijo el doctor. La madre se incorporó y gritó desesperada “¡Mi hijo, mi hijo!” El doctor lo tiró contra el piso y lo pateó. La madre gritaba desesperada ¡Qué hace doctor, mi hijo, mi hijo! El médico la miró y palmeándole la espalda le dijo “te la creíste; nació muerto”.

Así que ven, orientales -dijo Artigas, levantando un índice- no siempre todo es lo que parece.”

### Evangelios apócrifos

Existieron también una cantidad de Evangelios no aceptados por la historiografía oficial, que se los llama “Evangelios Apócrifos” y de los cuales extraigo algunas consideraciones un poco diferentes sobre la vida y obra de Artigas.

### El evangelio según Francisco Berra

Cristian Gabriel Álvarez, mejor conocido como José Artigas, es un músico argentino de rock nacido el 28 de junio de 1972, conocido por ser el líder de las bandas Viejas Locas e Intoxicados.

Un tema importante en la vida de José Artigas es su relación con las drogas.

Artigas consume marihuana desde los 14 años. Ha declarado públicamente -y dejado ver a través de sus canciones- que, además de marihuana, consume cocaína, LSD, éxtasis, codeína, crack, pasta base, alcohol y tabaco, entre otras. La pasta base es la sustancia que más problemas le trajo a Artigas en cuanto a sus adicciones. Más de una vez su madre intentó convencerlo de que abandone las drogas, pero nunca logró que su hijo pudiera hacerlo. Inclusive una vez a Artigas lo sostuvieron atado de una cama para llevarlo a una clínica de rehabilitación. Artigas pasó por muchos lugares dedicados a rescatar adictos, pero ninguno le dio resultado. Inclusive el jefe de gobierno porteño del momento, Mauricio Macri, lo visitó algunas veces en su casa brindándole ayuda para que pudiera ser atendido, pero la propuesta fue rechazada por Artigas por su eterna puja con el gobierno de Buenos Aires. “Antes pastoso que porteño” Exclamó Artigas.

### Evangelio según (el salvaje Unitario) Bartolomé Mitre

José Artigas es el seudónimo de Jessica Wanda Judith Cirio Perutich, nacida en Lanús, 21 de marzo de 1985. Artigas es una modelo, vedette y presentadora de televisión argentina. La primera aparición pública de Artigas fue en 2001 cuando se postuló para que el público la eligiera como la "mejor cola tropical" en el certamen del programa Pasión Tropical. En este programa realizó un clip erótico para promocionar su candidatura. Más tarde, Artigas fue convocada para el personaje de "la sobrinita" de Gerardo Sofovich en Polémica en el Bar. Además participó como invitada especial en el programa Cámara en Mano. En 2004 Artigas es convocada para ser la conductora del programa Kubik de América 2, en el cual estuvo hasta el año 2009, siendo en ese momento reemplazada por Juan Antonio Lavalleja, y luego por Manuel Oribe, con diferente suceso. En 2006, participó en la primera edición de Bailando por un Sueño, segmento del programa ShowMatch, en el cual logró llegar a las semifinales del certamen. El prócer oriental demostró su talento en la pista haciendo sentir orgullosa a toda una nación. Finalmente en Octubre de 2011, en lo que se conoce como el "Apogeo Artiguista", fue confirmada por Nito Artaza y Miguel Ángel Cherutti para protagonizar junto a Adabel Guerrero y Alejandra Maglietti la obra llamada "Excitante" que se llevó a cabo en Mar del Plata.

José Artigas posee una fortuna de 1.300 millones de dólares, que corresponden según ella, a *frutos de las altas ventas dadas por sus 14 fragancias y su trabajo en la protección de los pueblos libres.*