

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



فصل ثانٍ

سلسلة شفاء العليل

في اللغة العربية – الصف التاسع

النحو – إملاء - نصوص

إعداد الأستاذ

أحمد عبد العزيز أحمد حسين

ت ٩٣٩٤٨٣٤٦

أنواع اسم لا النافية للجنس وحالات اعرابه :-

المفرد

وهو الذي يكون لفظا واحدا (ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف) سواء كان مفردا أو مثنى أو جمعا مذكرا سالما أو مؤنثا سالما أو جمع تكسير.

اعرابه :- يبنى على ما كان ينصب به قبل دخول لا عليه.

- فإذا كان مفردا أو جمع تكسير بني على الفتح مثال : لا كتاب عندي. لا أطفال في الساحة.
- وإذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم بني على الياء مثال : لا ضدين مجتمعان. لا مصلين في المسجد.
- وإذا كان جمع مؤنث سالم بني على الكسر مثال : لا تلميذات ناجحات.

المضاف

وهو الذي يذكر بعده مضاف إليه.

اعرابه :- يكون معربا منصوبا. مثال : - لا مبيّر مالٍ محبوبٍ. (اسم لا مضاف منصوب بالفتحة)

الشبيه بالمضاف

وهو الذي يكون مشتقا عاملا في ما بعده كأن يكون اسم فاعل أو اسم مفعول أو اسم تفضيل أو صفة مشبهة ...

تنبيه :- سمي الشبيه بالمضاف بهذا الاسم لحاجته إلى معموله كحاجة المضاف إلى المضاف إليه.

اعرابه :- يكون معربا منصوبا مثال : - لا خائناً وطنه محبوبٍ. (اسم لا شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة)

أنواع خبر لا النافية

- أ- مفرد :- كلمة (اسم) ليس جملة و لا شبه جملة . مثال :- لا طالب غائب .
- ب- جملة فعلية :- مثال :- لا طالب يغادر الفصل .
- ج- جملة اسمية :- مثال :- لا طالب كتبه ممزقة
- د- شبه جملة :- ١- جار ومجرور : لا طالب في الصف ٢- ظرف زمان أو مكان : لا طائر فوق (على) الشجرة

٣- إعمال الأولى وبناء ما بعدها وإلغاء عمل الثانية ورفع ما بعدها عطفاً على محل (لاحول) باعتبارهما في حكم المبتدأ
مثال : - لا حول ولا قوة إلا بالله.

٤- إلغاء عمل لأولى ورفع ما بعدها وإعمال الثانية وبناء ما بعدها مثال : - لا حول ولا قوة إلا بالله.

٥- إعمال الأولى وبناء ما بعدها وإلغاء عمل الثانية ونصب ما بعدها عطفاً على محل الأولى لا حول ولا قوة إلا بالله.

النعته بعد اسم لا المبني وقبل خبرها :-

١- بينى على الفتح مثال : - لا تلميذٌ مجدٌ راسبٌ.

٢- أو ينصب مثال : - لا تلميذٌ مجدًا راسبٌ.

٣- أو يرفع مثال : - لا تلميذٌ مجدٌ راسبٌ.

النعته بعد اسم لا المبني وبعد خبرها :-

١- ينصب مثال : - لا تلميذٌ في قسمنا راسباً.

٢- أو يرفع مثال : - لا تلميذٌ في قسمنا راسبٌ. (النعته هنا رفع تبعاً لمحل لا مع اسمها باعتبارهما مبتدأ)

النعته بعد اسم لا المنصوب :-

١- ينصب مثال : - لا أستاذٌ رياضياتٍ قديماً موجودٌ. لا معلماً رياضياتٍ قديماً موجودٌ.

٢- أو يرفع مثال : - لا أستاذٌ رياضياتٍ قديمٌ موجودٌ. لا معلماً رياضياتٍ قديمٌ موجودٌ.

(النعته هنا رفع تبعاً لمحل لا مع اسمها باعتبارهما مبتدأ)

درس : - تذكير الفعل وتأنيثه

أحكام تذكير الفعل وتأنيثه

١- وجوب تذكير الفعل مع الفاعل ٢- وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل ٣- جواز تذكير الفعل وتأنيثه مع الفاعل

أولاً :- حالات وجوب تذكير الفعل مع الفاعل

١. يذكر الفعل إذا كان الفاعل مفرداً مذكراً أو جمع مذكر سالم

مثال :- يفرح الأب بنجاح أبنائه مثال :- {ويومئذ يفرح المؤمنون} الروم

٢. أو كان علماً لمؤنث مفصلاً من الفعل ب (إلا) أو (غير) أو (سوى)

مثال :- ما نجح إلا سعاد ما حضر غير زينب ما سافر سوى هند

٣. أو كان جمع مؤنث سالماً مفصلاً من الفعل.

مثال :- {يا أيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءَكُمْ الْمُؤْمِنَاتُ مُهَاجِرَاتٍ فَاْمْتَحِنُوهُنَّ} الممتحنة ١٠

٤. أو كان نون نسوة للغائبات.

مثال :- {وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ} البقرة ٢٣٣

ثانياً :- حالات وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل

انتبه

- حقيقي التأنيث: ذوات رحم: نحو ليلي، وبقرة، ودجاجة
- مجازي التأنيث: ليست بذوات رحم: نحو قارورة، وطاوله، وشجرة

١- إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقياً التأنيث غير مفصول عن الفعل بفاصل

- قوله ﴿قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ﴾
- قوله ﴿يَا أُخْتُ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكِ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا﴾
- قوله ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾

- قوله ﴿قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ﴾

- قوله ﴿وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعَيْرُ قَالَ أَبُوهُمْ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدُون﴾
- جاءت ليلي للمنزل حنّت الناقة إلى فصيلها

٢- إذا كان الفاعل ضميراً عائداً على مؤنث حقيقي التانيث أو مجازي التانيث

- قوله ﴿قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾
- قوله ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ (١) وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ (٢)﴾
- ليلي جاءت الناقة حنّت

٣- أن يكون الفاعل ضميراً يعود إلى جمع مؤنث سالم، أو يكون جمع تكسير لمؤنث غير عاقل أو مذكر غير عاقل، حيث يؤنث الفاعل بالتاء أو النون

- الخديجات جاءت أو جنن
- الخديجات تجيء أو يجئن
- الجمال تسير أو يسرن

أولاً :- حالات جواز تذكير الفعل وتانيثه مع الفاعل

١- إذا كان الفاعل حقيقي التانيث مفصلاً عن فعله

- قوله ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئاً﴾
- جاءت/جاء للمنزل ليلي حنّت/حن إلى الفصيل الناقة

٢- إذا كان الفاعل ظاهراً مجازي التانيث

- قوله ﴿حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ﴾
- قوله ﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾
- قوله ﴿الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عَهْدُ إِلَيْنَا أَلَّا نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّى يَأْتِيَنَا بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ﴾
- أسرعت/أسرعت الطائرة
- أثمرت/أثمر الشجرة

٣- إذا كان الفاعل جمع تكسير للمذكر أو المؤنث

- قوله ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾
- قوله ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾
- أقبلت/أقبل الطلاب
- هجمت/هجم الأبطال

٤- إذا كان فاعل نعم وبئس مؤنثاً جاز تانيث الفعل وجاز ترك التانيث وسبب ذلك: لأن فاعلها مقصود به استغراق الجنس فعمل معاملة جمع التذكير . نعمت / نعم الفتاة هند - بئست / بئست الفتاة المتبرجة

درس : - اسم الفاعل

تنبيه هاءاام

الاسم الجامد : - هو الذي لم يؤخذ من غيره وليس له أصل يرجع إليه مثل : - شجرة - ذكاء
الاسم المشتق : - هو ما أخذ من غيره وكان له أصل يرجع إليه مثل : - كاتب أخذ من كتب

تعريفه

هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على الحدث وعلي من قام به أو وقع منه. مثل : - كتب - كاتب

صياغة اسم الفاعل

يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي على النحو التالي

اولا : - من الفعل الثلاثي على وزن فاعل :- كالاتي

١- اذا كان صحيح أي خالي من حروف العلة (و- ا- ي) يأتي مباشرة علي وزن فاعل

مثل : - ضرب _ ضارب وقف _ واقف - أخذ _ آخذ .

٢ - اذا كان الفعل معتل الوسط بالألف " أجوف " تقلب ألفه همزة

مثل : - قال _ قائل - نام _ نائم .

ومنه قوله تعالى : { وفي أموالهم حق للسائل والمحروم } ١٩ الذاريات .

٣- إذا كان معتل الوسط بالواو أو بالياء فلا تتغير عينه في اسم الفاعل .

مثل : - حول _ حائل - حيد _ حديد .

٤- اذا كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص . أي تحذف يائه الأخيرة في حالتي الرفع والجر ويعوض عنها بالتثنية اذا كان نكرة ، وتبقى في حالة النصب .

مثل :- رمى _ رام - رأيت رامياً .

٥- اذا كان مضعف أي الحرف الثاني والثالث مكرر ومشدين يأتي علي وزن فاعل مع الادغام

مثل : - عدَّ - عداد - عادَّ - عادَّ

ثانيا : - من الفعل الغير ثلاثي كالاتي

يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي " المزيد " على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر . مثل : طمأن ----- يطمأن - مطمئن انكسر ----- ينكسر مُنكسر

ومنه قوله تعالى : { ولعبد مؤمن خير من مشرك } ٢٢١ البقرة . وقوله تعالى : { السماء مُنْفَطِرٌ به } ١٨ الأحزاب

تدريبات

س ١ :- عيّن كل اسم فاعل في العبارة الآتية واضبطه بالشكل، وبيّن ما كان فعله ثلاثياً وما كان فعله غير ثلاثي :

" للضوء والظلمة تأثير ظاهر في صحة الإنسان، فالذي يسكن منزلاً مظلماً لا تملؤه أشعة الشمس، يرى جسمه ذابل ولونه شاحب. وضوء الشمس مفيد من وجوه عدة، فهو مجفف للهواء، مُبِيد لجراثيم الأمراض، مساعد في تقليل الرطوبة، فاحرص على وجوده في مسكنك تعيش سالم البدن، ممتلئاً قوة ونشاطاً؛ وإياك والضوء الصناعي الضعيف فإنه مفسد للهواء مُجهّد لقوة الإبصار " .

س ٢ :- استخراج أسماء الفاعل فيما يأتي :

" هل أنت أيها الطالب مدرك فضل أبويك عليك ؟ ومتصور عناء وشقاء أبيك من أجلك ؟ إذا كنت مدركاً ذلك فمن واجبك أن تكون مخلصاً حبك لهما ، راعياً حقهما ، مؤدباً معهما ، مطيعاً لأوامرهما ، مرضياً ربك بإرضائهما ، مليباً طلبهما ، لاهجاً لسانك بالثناء عليهما داعياً الله لهما "

س ٣ :- ضع خط تحت اسم الفاعل في الأمثلة الآتية واذكر فعله:

١. الله غافر الذنوب، الفعل منه:
٢. المدرس متقن عمله، الفعل منه:
٣. لا أحب المتكبرين، الفعل منه:
٤. اعف عن الناس وانت قادر، الفعل منه:
٥. الكذب من آيات المنافق، الفعل منه:
٥. الجيش منتصر علي العدو ، الفعل منه :

س ٤ :- هات أسم الفاعل من الأفعال الثلاثية الآتية:

- | | | | | | |
|--------------|---------------|--------------|--------------|-------------|-------------|
| حمد: | كتب: | شرب: | عدل: | نصر: | دعا: |
| سما: | قضى: | هدى: | صام: | عام: | فات: |
| زاد: | قاد: | غاب: | مال: | سال: | لام: |
| اندفع: | استفاد: | انتشر: | اشتري: | رفرف: | أخرج: |

درس : - اسم المفعول

تعريفه

هو اسم يشتق من الفعل للدلالة على وصف من يقع عليه الفعل .

مثل : - ضُرب مضروب أكل مأكول شُرب مشروب بُث مبثوث وُعد موعود أتى مأتي

صياغة اسم المفعول

لا يصاغ اسم المفعول إلا من الأفعال المتعدية المتصرفة الثلاثية وغير الثلاثية على النحو التالي

أولاً :- من الفعل الثلاثي على وزن مفعول

١- إذا كان صحيح أي خالي من حروف العلة (و- ا- ي) أو مثال (أي أوله حرف علة مثل : وعد - ينس) يأتي مباشرة على وزن مفعول

مثل : - كُتِبَ : مكتوب ضُرب : مضروب جُنَّ : مجنون وعد : موعود ولد : مولود ونحو قوله تعالى : { فجعلهم كعصف مأكول } وقوله تعالى : { يوم يكون الناس كالفراش المبثوث }

٢- إذا كان الفعل الثلاثي وسطه ألف (ا- ا-) أي أجوفاً (مثل قال ، باع) ، أو آخره حرف علة أي ناقصاً (مثل دعا ، قضى) ، فاسم المفعول يأتي

بالطريقة الآتية :-

- نأتي بالفعل المضارع .

- نحذف حرف المضارعة ، ونضع بدلاً منه ميماً مفتوحة

- نضع شدة على حرف العلة في الناقص (آخره حرف علة) .

أمثلة : -

باع : يبيع - قال : يقول - مقول - دعا : يدعو - مدعو - قضى : يقضي - مقضي .

هام جداً : هناك كلمات شاذة جاءت كاسم مفعول للثلاثي من غير قاعدة

مثل : جريح بمعنى مجروح ، و قَتِيل بمعنى مقتول ، سجين بمعنى مسجون .

ثانيا : - من الفعل الغير ثلاثي كالآتي :-

نأتي به من الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة إلى ميم مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر
مثل : - أنتج ... ينتج ... مُنتَج انطلق ... ينطلق ... مُنْطَلَق أعاد ... يعاد ... مُعَاد

تنبيهات هاهنا

١- هناك أسماء مفعول تتشابه مع اسم الفاعل في الحروف مثل : (محتاج - مختار - محتل) ونفرق بينهما بالمعنى

مثل : - الفتاة مختارة لملابسها بذوق رفيع . مختارة اسم فاعل ؛ لأنها دلت على من قام بفعل الاختيار .

الهدية مختارة بعناية شديدة . مختارة اسم مفعول ؛ لأنها دلت على من وقع عليه فعل الاختيار .

٢- إذا كان الفعل لازماً يصح اشتقاق اسم المفعول منه حسب القواعد السابقة بشرط استعمال شبه الجملة " الجار والمجرور أو الظرف " مع الفعل ، وقد يصح المصدر أيضاً .

مثال : ذهب به - مذهب به سافر يوم الخميس - ما مُسافرٌ يوم الخميس .

ومنه قوله تعالى : { جناتٍ عدن مفتحة لهم الأبواب }

ومثال استعمال المصدر مع اسم مفعول الفعل اللازم : العلم مُنتَفَع انتفاع عظيم به .

٣- هناك بعض الكلمات الشاذة التي تُستخدم اسم مفعول من الفعل الثلاثي ولكن دون قاعدة، مثل: جريح، قتيل، سجين.

سؤال الامتحان : استخراج اسم مفعول . للإجابة على هذا السؤال

١ - اسم المفعول من الثلاثي : - نبحث عن اسم مكوّن من خمسة أحرف ويبدأ بميم مفتوحة (مَ) ، و الحرف الرابع (و) في حالة المفرد المذكر النكرة . و علامته عند حذف الميم ، و الواو نجد أماننا فعلاً ماضياً .

٢ - اسم المفعول من غير الثلاثي : - نبحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة ، و مفتوح الحرف قبل الأخير في حالة المفرد المذكر النكرة . و علامته عند قلب الميم إلى ياء نجد أماننا فعلاً مضارعاً مبنيّاً للمجهول .

تدريبات

(أ) - استخراج مما يلي اسم المفعول العامل

- ١ - ليس الدرس مجهولة أجزاؤه .
- ٢ - الفصل مُعدة مقاعده
- ٣ - هل محبوب العلم ؟
- ٤ - احفظ درساً مشروحة أفكاره .
- ٥ - كافأت المدرسة الطالب المهذبة أخلاقه
- ٦ - الشعب الفلسطيني مخضبة أرضه بدماء أبنائه
- ٧ - هل موضوعه الكتب في مكانها ؟
- ٨ - المرء مخبوء تحت لسانه .

(ب) - أتمم الجمل الآتية بوضع اسم مفعول في المكان الخالي

- ١ - ما زال القمر -----
- ٢ - حَسِبْتُ الجيش -----
- ٣ - يسوءني أن أراك -----
- ٤ - كأن السِّتار -----
- ٥ - دعاء المظلوم -----
- ٦ - البَصَقُ في الطريق عادة -----
- ٧ - ما علمتُ أن المفتاح -----
- ٨ - لا تزال نتيجة الامتحان -----
- ٩ - ذهبت إلى الباب فوجدته -----
- ١٠ - المظلوم ----- الدعوة
- ١١ - القدس ----- إن شاء الله
- ١٢ - الباب -----
- ١٣ - الشوارع -----
- ١٤ - المعلمون ----- من طلبهم
- ١٥ - الطالبات ----- جوائز
- ١٦ - الخطيب ----- الصوت
- ١٧ - الوالدان ----- أمرهما
- ١٨ - الأموال ----- في الصناعات
- ١٩ - شرح الدرس -----
- ٢٠ - أبقيت النوافذ -----

(ج) - هات اسم الفاعل واسم المفعول من كل مما يأتي :

علم ، أعطى ، شكر ، سمع ، نظّم

(د) - بين اسم المفعول فيما يأتي ، و اذكر وزنه :

- ١ - المدرسة مبنية من الحجر
- ٢ - محمد محبوب لنشاطه
- ٣ - الحق مطلوب
- ٤ - كل ممنوع مرغوب
- ٥ - حكم الشرع مقبول
- ٦ - الحديث متفق عليه

عين كل اسم مفعول في العبارات الآتية ، وبيّن ما كان فعله ثلاثياً وما كان فعله غير ثلاثي :

" كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه رؤوفاً بالضعفاء يأخذ لهم حقهم من الأقوياء ، فصار الحق في عهده مصوناً ، وأصبح الضعيف في كنفه آمناً ، وكان يقود الرعية بسياسة قوامها : لين في غير ضعف ، وشدة في غير عنف ، فأطاعوه رغبة ورهبة ، فعاش طوال حياته مهيباً جَنِبُهُ ، مخشياً بطشهُ ولقى ربه مبكياً عليه من جميع المسلمين ، مرضياً عن سياسته الرشيدة وسنته الحميدة ، مدعواً له بالرحمة والرضوان " .

(على كل إنسان أن يكون له في منزله مكان مُعَدٌّ لاستقبال الزائرين ، وليس واجباً أن يكون هذا المكان مفروشاً بفاخر الرياش ، وإنما يكفي أن يكون نظيفاً ، مقبولاً ، مرتباً ، حَسَنَ التنسيق ، وَيَحْسُنُ أن يكون مزيناً بشيء ، من التُحَفِ الممتازة إن كان ذلك مُستطاعاً ، وأن تكون جُدرانُه مزدانة بالصور الفنية المُستَمَلَحَة ، التي يدل اختيارها على فكرة صافية وذوق سليم) .

(وَلْيَعْلَمْ سيدي أَيْ حافِظُ وُدِّهِ ، طَالِبُ عَفْوِهِ ، فَإِنْ عَفَا كَانَ السَّبَاقَ إِلَى الْفَضْلِ ، وَكُنْتُ الشَّاكِرُ لَهُ ، وَإِنْ عَاقَبَ كَانَ الْمُنْصِفَ فِي عِقَابِهِ ، وَكُنْتُ الرَّاضِي بِهِ الْمُتَقَبِّلَ لَهُ . وَهَإِنَّا أَعْتَذِرُ عَمَّا قَرِطَ مِنِّي مِنْ كَلَامٍ مَنثورٍ ، مُتَبَاعِداً عَمَّا يُغْضِبُهُ ، تَائِباً عَمَّا يَسُوؤُهُ ، رَاغِباً فِي مَرْضَاتِهِ ، وَالسَّلَامُ) .

" لما قيل لزياد بن أبي سفيان إنه مصاب بمرض عضال في يده ، حضر الأطباء ودعا القاضي شريح وقال له : لا صبر لي على شدته ، وقد رأيت أن أقطعها فقال شريح : تستشيرني في ذلك ؟ قال : نعم فقال : لا تقطعها ، فالرزق مقسوم ، والأجل معلوم ، وأنا أكره أن تقدم على ربك ، فإذا قال لك : لم قطعته ؟ قلت : بغضا للقائك ، و فراراً من قضائك فمات زياد من يومه ، فقال الناس لشريح : لم نهيته عن قطعها ؟ فقال : استشارني ، والمستشار مؤتمن " .

" على كل إنسان أن يكون له في منزله مكان مُعَدٌّ لاستقبال الزائرين ، وليس واجباً أن يكون هذا المكان مفروشاً بفاخر الرياش ، وإنما يكفي أن يكون نظيفاً ، مقبولاً ، مرتباً ، حَسَنَ التنسيق ، وَيَحْسُنُ أن يكون مزيناً بشيء ، من التُحَفِ الممتازة إن كان ذلك مُستطاعاً ، وأن تكون جُدرانُه مزدانة بالصور الفنية المُستَمَلَحَة ، التي يدل اختيارها على فكرة صافية وذوق سليم " .

درس : - صيغة المبالغة

تعريفها

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفة غالباً ؛ للدلالة على المبالغة في الصفة ، وبيان الزيادة فيها

أوزانها القياسية

فَعِلْ	فَعِيلْ	فَعُولْ	فَعَّالْ	مِفْعَالْ
فَطِنَ	سَمِيعٌ	أَكُولٌ	عَلَّامٌ	مِعْوَانٌ
جَشِيعٌ	خَبِيرٌ	حَسُودٌ	نَمَّامٌ	مِقْدَامٌ
يَقِظُ	نَذِيرٌ	شَكُورٌ	تَوَّابٌ	مِعْطَاءٌ
فَرَحٌ	عَلِيمٌ	رَعُوفٌ	غَفَّارٌ	مِهْذَارٌ

عبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة القياسية هي : " هو مِقْوَالٌ كَذَّابٌ ، وأنتَ حَذِرٌ واللَّهِ غَفُورٌ رَحِيمٌ "

سؤال الامتحان : استخرج صيغة مبالغة . للإجابة على هذا تذكر أن السؤال تذكر أن صيغ المبالغة خمسة أوزان

فَعِلْ	فَعِيلْ	فَعُولْ	فَعَّالْ	مِفْعَالْ
ـَ ـَ	ـَ ـ ي	ـَ ـ و	ـَ ـ ا	ـِ ـ ـ ا

تدريبات

(أ) - عين صيغ المبالغة فيما يأتي

- ١ - الله علام الغيب .
- ٢ - الله غفور ذنب التائب .
- ٣ - البار وصول أقاربه .
- ٤ - أخي مقوال الصدق .
- ٥ - الحسود لا يسود .
- ٦ - القوال الحق شجاع .
- ٧ - محمد حميدُ الفعال .
- ٨ - المؤمن حمالُ المكروه .
- ٩ - جاء الحميد سلوكه .
- ١٠ - قال الشاعر:
- ضحك السن إن نطقوا بخير **** وعند الشر مطراق عبوس
- ١١ - وقال آخر:
- وللوفر متلاف وللحمد جامع **** وللشر تراك وللخير فاعل

(ب) - ضع صيغ المبالغة الآتية في المكان المناسب لها من الأمثلة " مقدم - جحود - خوانون - الرسامين - قديرة "

- ١ - الكافر ----- لنعم الله .
- ٢ - أعجبت بعمل----- .
- ٣ - الطيبة----- في عملها .
- ٤ - اليهود ----- لعهودهم .
- ٥ - القائد ----- في المعركة .

(ج) - حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة فيما يأتي :

(طامع ، حاكم ، سابح ، شاعر ، شارد ، صائم ، سابق) .

(د) - استخرج ما في الجمل الآتية من أسماء الفاعل ثم حولها إلى صيغ مبالغة مناسبة :

- ١ - المغامر سائر في أرض الله.
- ٢ - الطالب سائلٌ عما يجهل.
- ٣ - المؤمن صارغُ أعداءه.
- ٤ - المسلم الحق تاركٌ لَعُو الحديث.

(هـ) - عين صيغ المبالغة في الجمل الآتية ، ثم زن كل صيغة :

- ١ - المؤمن صبور ، لا حساد ولا مختال.
- ٢ - قال تعالى: {ولا تطع كل حلاف مهين} ◆ هَمَّاز مشاء بنميم ◆ مناع للخير مُعْتَدِ أثيم} (سورة القلم ١١ - ١٣)
- ٣ - الطالب فهم دروسه.
- ٤ - الكريم منحر ماشيته لضيوفه.

درس : - اسما الزمان والمكان

اسم الزمان

اسم مأخوذ من حروف الفعل ؛ ليبدل على زمان حدوث الفعل .

اسم المكان

اسم مأخوذ من حروف الفعل ؛ ليبدل على مكان حدوث الفعل .

سؤال الامتحان : استخراج اسم مفعول . للإجابة على هذا السؤال

طريقة صياغتهما

يصاغ اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي والفعل الغير ثلاثي كآلاتي :-

أولاً :- من الفعل الثلاثي

نأتي بهما من الفعل الماضي بزيادة ميم مفتوحة على حروف الفعل ، والوزن : (مَفْعَل) بفتح العين ، أو (مَفْعِل) بكسر العين .

أ - وزن (مَفْعَل) :

١ - نَأْتِي بِهِ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ مَضْمُومِ الْعَيْنِ أَوْ مَفْتُوحِهَا فِي الْمُضَارِعِ .

أمثلة: دخل : يدخل : مدخل - خرج : يخرج : مخرج

- لعب : يلعبُ : مُلعب - صنع : يصنع : مَصْنَع

٢ - نأتي به من الفعل المعتل الناقص (ما كان آخره حرف علة) مباشرة .

أمثلة: سعى : مَسْعَى - جرى : مَجْرَى - أوى : مَأْوَى - هوى : مَهْوَى .

تنبیه ها۱۱۱۱۱۱ام

١ - معظم أسماء الزمان و المكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتي على وزن (مَفْعَل) أي بزيادة ميم على حروف الفعل الماضي فقط .

أمثلة : سار : مسار - دار : مدار - قام : مقام - قال : مقال - فاز : مفاز .

٢ - الفعل الثلاثي المضعف يأتي غالباً دون فك التضعيف

أمثلة: فَرَّ : مَفَرَّ - مَرَّ : مَمَرَّ - قَرَّ : مَقَرَّ .

٣ - قد تدخل تاء التانيث المربوطة على اسم المكان من الثلاثي : لتدل على الكثرة أمثلة : مزرعة - مدرسة - مدبرة - مكتبة .

ب - وزن (مَفْعِل) :

١ - نأتى به من الفعل الصحيح مكسور العين فى المضارع .

أمثلة: جَلَسَ : يجلسُ : مَجْلَسٌ - هَبَطَ : يهبطُ : مهبطٌ .

٢ - نأتي به من الفعل المعتل المثال (أوله واو ، أو ياء) مباشرة .

ولد : مؤلّد - ورد : مورد - وقع : موقع - وقف : موقِف - وعد : موعِد - وسم : موسِم - وضع : موضع .

هناك كلمات جاءت على وزن (مَفْعِل) وقياسها (مَفْعَل) .

أمثلة : مسجد - مغرب - مشرق - منبت .

تنبیه ها اااااام

أولاً :- من الفعل الغير ثلاثي

نأتى بهما على وزن اسم المفعول ونفرق بينهم بالمعنى فقط .

أمثلة :-

١ - اليوم مُلتقى الأصدقاء

٢ - النادي مُلتقى الشباب

٣ - العلم مُلتقى المتفوقين

تنبیه ها۱۱۱۱۱۱ام

١ - كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء زمان (مستقبل - موعد - موسم - مطلع - مولد)

٢ - كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء مكان (مجتمع - موقف - مجال - موطن - منبع)

سؤال الامتحان : استخراج اسم الزمان أو المكان

للإجابة : تذكر أن اسمي الزمان والمكان يبدأ بـ مَ أو مُ ، والأشهر ما يأتي من الثلاثي وعند البحث عنه نبحث عن اسم مكون من أربعة أحرف ، ويبدأ بميم مفتوحة ، وعلامته عند حذف الميم نجد فعلاً ماضياً أمامنا .

- من غير الثلاثي : نبحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة ، ومفتوح ما قبل الآخر ، وما دل على زمان في جملته فهو اسم زمان ، وما دل على مكان في جملته فهو اسم مكان ، غير ذلك فهو اسم مفعول غالباً .

تدريبات

س ١ : عين اسم الزمان والمكان مما يأتي:

- ١ - مطلع الشمس الساعة السادسة .
- ٢ - مولد النبي - ﷺ - شهر ربيع
- ٣ - المورد العذب كثير الزحام.
- ٤ - مكة مهبط الوحي.
- ٥ - الأسرة مجتمعها في حجرة المعيشة .
- ٦ - لكل سلعة مستودع .
- ٧ - المكتبة مرجع المثقفين .
- ٨ - نفرغ من العمل قبل المغرب.

س ٢ : استعمل كل كلمة مما يأتي بحيث تدل على زمان مرة، وعلى مكان مرة أخرى:

مطلع - مطبخ - مشرب - ملجأ.

س ٣ : أكمل الجمل الآتية باسم الزمان المناسب:

◆ بلغنا نهاية الرحلة عند ◆ الشمس في الخامسة صباحاً. ◆ في شهر يناير الشجر.

س ٤ : هات من الأفعال الآتية صيغ اسمي الزمان والمكان:

ابتدأ - افتتح - انزلق - انحدر.

س ٥ : استخراج اسم الزمان والمكان من الآيات الآتية ، واذكر فعله:

- ٣- قال تعالى : - وللذين كفروا بربهم عذاب جهنم وبئس المصير .
- ٤- قل إني لن يجيرني من الله أحدٌ ولن أجد من دونه ملتحداً .
- ٥- يقول الإنسان يومئذ أين المفر، كلا لا وزر، إلى ربك يومئذ المستقر .
- ٦- وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هي المأوى .
- ٧- يسألونك عن الساعة أيان مرساها فيم أنت من ذكراها إلى ربك منتهاها .

تدريبات

س ١ :- استخراج كل اسم الآلة فيما يأتي وزنه

(صارت الكهرباء ركنا مهما من أركان حياتنا المعاصرة لا نكاد نستغني عنها ؛ فالمذياع الذي به نلتقط به الأنباء يعمل بالكهرباء ، والمطبعة التي أخرجت هذه الكتب تعمل بالكهرباء . والغسالة التي تنظف ثيابنا كهربائية و المكواة التي تكوى به تلك الثياب تسخن بالكهرباء ، وكذا المكنسة التي ننظف بها المنزل تعمل بالكهرباء . وفي المطبخ نجد آلات تعمل بالكهرباء كالتحاحونة و الخلط و العصارة ونى تلفتنا وجدنا الكهرباء من حولنا : في المنزل والمدرسة و المكتب ، حتى إننا نجدها في السيارة التي نركبها ، والطرق العامة التي نسلوها ، وما إلى ذلك . وكل ذلك محسوب علينا ، إذ يرصد عداد الكهرباء ما نستهلك من طاقة كهربائية تعود علينا في نهاية الشهر بمبلغ لابد من سداه) .

س ٢ :- بين اسم الآلة فيما يأتي وزنه

- ١- يقطع النجار الخشب بالمنشار .
- ٢- يستخدم الجراح المشروط للعمليات .
- ٣- يزيل المبرد خشونة الحديد .
- ٤- تعين الثلاجة على حفظ الطعام .
- ٥- تقلم الأشجار بمقص خاص بها .
- ٦- ضع الأقلام في المقلمة لئلا تضيع .
- ٧- يصب القلاب شحنة رمل .

س ٣ :- ضع في كل فراغ مما يأتي اسم آلة قياسية مناسبة

- ١- ضاع البيت من دينا .
- ٢- هات لنبدأ الحصاد .
- ٣- يستعين العلماء بـ لرصد حركة النجوم .
- ٤- يستحب استعمال لتطهير الفم .
- ٥- يغلى الماء في
- ٦- تجدد هواء الغرفة .

القواعد الإملائية

درس : - الوصل

تعريفه

هو عبارة عن كتابة كلمتين في كلمة واحدة مثال :- إن - ما إنما

مواضع الوصل

١- وصل أن الناصبة للفعل المضارع ب لا النافية مثال :- قال تعالى " وما لكم ألا تنفقوا في سبيل الله "

٢- وصل إن الشرطية ب لا الواقعة بعدها مثال :- قال تعالى " وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين "

٣- وصل حروف الجر " من - في - عن " ب ما الموصولة أو ما الاستفهامية

مثال :- تعاون علي الخير تطفر ولا تكن علي الإثم ممن يعاون

مثال :- الفقر فيما جاوز الكفاف من عرف الله رجا وخافا

مثال :- صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس

مثال :- قال تعالى " عم يتساءلون "

٤- وصل " إن واخواتها " بما الكافة

مثال :- ولكنما أسعي لمجد مؤثّل وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي

درس : - تطبيقات على الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة

- تكتب الهمزة المتطرفة على الواو اذا كان الحرف الذي قبلها مضموما
 - تكتب الهمزة المتطرفة على الألف اذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحا
 - تكتب الهمزة المتطرفة على كرسي الياء اذا كان الحرف الذي قبلها مكسورا
 - تكتب الهمزة المتطرفة على السطر اذا كان الحرف الذي قبلها ساكنا
- مثل : بؤبؤ - التكافؤ
مثل : نبأ - قرأ
مثل : مبتدئ - مكافئ
مثل : طلاء - ضوء

تدريبات

أكمل الكلمات التالية بالهمزة المناسبة

- أساء سمعاً فأساء... إجابة.
- قال رسول الله ﷺ: من كذب عليّ متعمداً فليتبؤ... مقعده من النار.
- إنك إمْرُ... لم تقترف سوءاً.
- ألم تشاهد لؤلُ...؟
- وما أبرّ... نفسي إنَّ النفس لأُمّارة بالسوء...
- هذه بتلك والباد... أظلم.
- الخُلُق السي... يفسد العمل.
- سيرة المرء تُنب... عن سريره.
- قال تعالى: والأنعام خلقها لكم فيها دف... ومنافع ومنها تأكلون.
- قال تعالى: والله على كل شيء قدير .

صحح الكلمات التي تحتها سطر

- شعرت بالدقئ.
- رأيت الشيخ يمشي ببطأ.
- تناولت قليلا من شراب دافئ.
- إقرء وتعلم.

اكتب النص الآتي، ثم ضع خطأ تحت كل خطأ ثم صححه مع ذكر السبب.

في ظهر يوم من أيام الشتاء، أرسلت الشمس أشعتها لتملأ الكون بالدقئ، فذهبت إلى بستان، وأخذت أتقل فيه بتباطئ وهدوء، لأجل صدء التعب، وأستريح من عبء العمل. وماهي إلا لحظات حتى امتلأت السماء بالغيوم، وأخذت قطرات من المطر تتساقط ببطأ كأنها حبات من اللؤلؤ، فأسرعت إلى منزلي لألتجأ إليه، ثم تناولت قليلا من شراب دافئ، إتكأت على مقعد أمام المدفأة لأقرأ في كتاب. وبعد البذاً بقليل بدء النعاس يغلب أجفاني وشعرت بحاجة شديدة إلى نوم عميق وهادئ.

درس : - تطبيقات على همزتي الوصل والقطع

همزة الوصل

هي ألف غير مهموزة توضع قبل الكلمة التي في أولها حرف ساكن لكي نتمكن من الوصول إلى لفظ الساكن وتحذف هذه الألف في أثناء الكلام داخل الجملة ولكنها تظل في الكتابة

مواضعها

- تقع همزة الوصل قبل لام التعريف (الحفل)
- تقع همزة الوصل في بضعة أسماء، وهي: اسم - ابن - ابنة - اثنان - اثنتان.
- تقع همزة الوصل في أمر الفعل الثلاثي : اطلب
- تقع همزة الوصل في ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره : افتتح الافتتاح اختتم الاختتام.
- تقع همزة الوصل في ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره. استقبل - استقبل - استهال.

همزة القطع

هي همزة تأتي في بداية الكلمة تنطق وتكتب سواء في أول الكلام أو وسطه

مواضعها

- ماضي الرباعي وأمره ومصدره
- إذا كانت الهمزة من أصل الفعل الثلاثي أو من أصل الاسم
- في أول الفعل المضارع الدال على المتكلم
- مثال : أفاد أفد الإفادة - أعاد أعد إعادة الإعادة
- مثال : أخذ - أكل - أمر
- مثال : أنا ألعب أمشي أشرب أنام

هام جدا : - كيف أفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع

يمكن أن نضع الواو قبل الكلمة فإذا سقطت الألف في اللفظ كانت همزة وصل: (وافتتح واسم واكتب) وإذا لفظنا الألف مضطرين كانت همزة قطع (وأمر وأكل وأحسن وأخذ وإحسان وإمساك)

تدريبات

استخرج من القطعة السابقة ألف الوصل و همزة القطع مع التعليل

" استجاب نبي الله إبراهيم - عليه السلام - لأمر ربه ، فقدم إلى مكة وهي واد ليس به زرع وترك فيه ابنه إسماعيل وامرأته هاجر ، ثم ارتحل عنهم ، وبقي الاثنان: هاجر وإسماعيل يعانيان الوحدة والعطش ، وعندما اشتد عطش إسماعيل وأخذ البكاء أسرع أمه تبحث عن الماء ، فتصعد جبل الصفا ثم جبل المروة ، وفي أثناء ذلك فجر الله الماء بين قدمي إسماعيل ، فرجعت أمه إليه وشربا. ثم سكن الناس معهم بسبب الماء الذي أصبح اسمه زمزم" .

درس : - تطبيقات على علامات الترقيم

١- الفاصلة (،) توضع بين الجمل المتصلة المعنى. / بين أقسام الشيء الواحد. / بعد لفظ المُنادى. / بين القسَم وجوابه. / قبل كلمة (مثل).

مثال : - قلب المؤمن طاهر، ولا يعرف الحقد. - أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام، والقيام.

يا عليّ، استذكر دروسك. - والله، لأتصدقنّ.

٢- الفاصلة المنقوطة (؛) توضع بين جملتين الثانية منهما سبب للأولى. مثال : - استذكر دروسي؛ طلباً للنجاح

٣- علامة الاستفهام (؟) توضع في نهاية جملة الاستفهام. مثال : - متى استذكرت دروسك؟

٤- علامة التأثر أو التعجب (!) توضع في نهاية الجملة التعجبية أو المعبرة عن الفرح - الحزن - الاستغاثة - الدعاء
مثال : - ما أجمل الإيمان ! - واحسرتاه ! - النار النار !

٥- النقطة (.) توضع في نهاية الفقرة أو الجمل التامة. مثال : - الدين النصيحة.

٦- النقطتان الرأسيتان (:) بعد القول قال تعالى: "قل هو الله أحد"، بعد التمثيل مثلاً: هذه العبارة، بعد الشيء وأقسامه أركان الإسلام خمسة : ١- شهادة، عند ذكر معاني الألفاظ أهل الكتاب: اليهود والنصارى.

٧- الشرطة (-) بين العدد المحدود مثال : - أقسام الكلام ثلاثة : ١- اسم ٢- فعل ٣- حرف .

٨- الشرطتان (- -) توضع قبل الجملة المعترضة وبعدها مثال : - المؤمن - تغمد الله برحمته -

٩- القوسان () يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها. أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام.

مثال : - الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة دول الخليج. - تدريبنا في الوحدة (١) على مهارات نحوية.

١٠- علامتا التنصيص " " يوضع بينهما الكلام المنقول بالنص كالقرآن والحديث

مثال : - قال: رسول الله - صلي الله عليه وسلم - " الدين النصيحة "

تدريبات

ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس

قال المعلم للطلاب () أين صديقكم عبد الله () قال الطلاب () لقد أحسنَ بمغص في بطنه () وصداًع في رأسه فذهب إلى المستشفى () وهو يقول () وابطناه () وارأساه () قال المعلم () شفاء الله () وأعاده سالمأ قال الطلاب () هل تذهب معنا يا أستاذ لزيارته () قال المعلم () نعم سأذهب معكم إن شاء الله ()

درس : - على رسم الألف اللينة أواخر الأسماء والأفعال

س :- كيف ترسم الألف اللينة آخر الاسم أو الفعل الثلاثي

ترسم قائمة (ا) اذا كانت منقلبة عن واو..... وترسم مقصورة (ي) اذا كانت منقلبة عن ياء

يعرف أصل الألف بالآتي

- رد الجمع الى مفرده...مثل قرى - قرية
- الاتيان بمؤنث الاسم...مثل عمى - عمياء
- تثنية الاسم المفرد...مثل عصا - عصوان

في الاسم

- الاتيان بالمضارع منها...مثل بدا - يبدو
- اضافة ضمير رفع متصل بالفعل...مثل روى - رويت
- المصدر...مثل هدى - هداية

في الفعل

س :- كيف ترسم الألف اللينة آخر الاسم أو الفعل الغير ثلاثي

ترسم ألفا قائمة (ا) اذا سبقت بياء..... وترسم ألفا مقصورة (ي) اذا لم تسبق بياء

تدريبات

عَلِّل كتابة الألف اللينة فيما يلي

استلقى - ثَرَيَا - ليلي - دنيا - خطايا - اقتني - نجوي - دوي
نجا مُوسَى مِنَ الْغَرَقِ فِي الْبَحْرِ بَعْدَ أَنْ رَكِبَ عَلَى لَوْحٍ خَشَبِيٍّ، فَمَضَى يُغَالِبُ الْأَمْوَاجَ الْكَبِيرَةَ حَتَّى ثَوَى إِلَى الثَّرَى.

النص الاول : - نزلت تجر إلي الغروب ذيولا

التعريف بالنص

قائل النص : - الشاعر معروف الرصافي

نوع النص وغرضه : - شعر في الوصف

الفكرة العامة : - تأمل الشاعر لمنظر الطبيعة

الافكار الجزئية : -

- ١- ٥ : وصف الشمس وقت المغيب
- ٦- ٩ : مزج الشاعر مشهد الغروب بالحزن والكآبة
- ٧- ٩ : وصف نفسية الشاعر بمغيب الشمس

النص : -

- ١- نزلت تجر إلى الغروب ذيولا
- ٢- تهتز بين يد المغيب كأنها
- ٣- ضحكت مشارقها بوجهك بكرة
- ٤- مذحان في نصف النهار دلوكها
- ٥- قد غادرت كبد السماء منيرة
- ٦- حتى دنت نحو المغيب ووجهها
- ٧- غربت فأبقت الشواظ عقيبها
- ٨- شفق يروع القلب شاحب لونه
- ٩- حتى توارت بالحجاب وغادرت
- صفراء تشبه عاشقا مبتولا
- صب تملل في الفراش عليلا
- وبكت مغاربها الدماء اصيلا
- هبطت تزيد على النزول نزولا
- تدنو قليلا للافول قليلا
- كالورس حال به الضياء حيولا
- شفقا بحاشية السماء طويلا
- كالسيف ضمخ بالدماء مسلولا
- وجه البسيطة كاسفاً مخذولا

معاني الكلمات

ذيولا : ذيول المغيب وهو اخر النهار	تهتز : تتحرك	مبتولا : متيم بالحب	تملل : تقلب
عليلا : مريضا	بكرة : أول النهار والجمع ابكار	أصيلا : آخر النهار عند غروب الشمس	
والجمع آصال	دلوكها : زوال الشمس	كبد السماء : وسطها	تدنو : تقترب
الأفول : الغروب	الورس : نبات ينبت في بلاد العرب له غدد حمراء يستعمل لتلوين الملابس	الشواظ :	
اللهب بدون دخان	يروع : يخوف	شفقا : حمرة تظهر بعد مغيب الشمس	حاشية : اطراف
السماء والجمع حواشي	يروع : يخيف	شاحب : متغير لونه	ضمخ بالدماء : لطح بالدماء
مسلولا : منزوعا	توارت : اختفت	وجه البسيطة : وجه الارض	كاسفا : منكسرا

الشرح والتذوق

- ١- يقول الشاعر في هذا البيت بأن الشمس تجري إلى الغروب وهي صفراء اللون تشبه عاشقا ذهب تفكيره في الحب.
(شبه الشاعر الشمس الغروب الأصفر بلون وجه العاشق المتيم) (شبه الشمس بفتاة حسناء بالغة الحسن تمشي وتجر ثوبها). (نزلت تجر.... الضمير يعود علي الشمس)
- ٢- الشمس تهتز بين يد المغيب وكأنها صب تهتز في الفراش متألما. (شبه المغيب بإنسان له يد)
- ٣- وصف الشمس وقت الشروق بأنها ضاحكة وفرحة ووصفها وقت الغروب بأنها حزينة تبكي بدل الدموع دما.
(شبه الشاعر الشمس بإنسان فرح يضحك - شبه الشاعر الشمس بإنسان حزين يبكي دما) اسلوب مجازي - بين الشطرين مقابلة
- ٤- منذ أن صار في نصف النهار وقت زوالها من وسط السماء تأخذ الشمس بالنزول تدريجيا .
- ٥- يقول الشاعر بأن الشمس تركت كبد السماء أي وسط السماء مائلة إلى الغروب رويدا رويدا
(شبه الشاعر الشمس بإنسان له كبد)
- ٦- عندما غابت الشمس أصبح لونها أحمر مثل نبت الورس الذي حال به الضياء (حتي تدل علي الانتهاء والرحيل)
- ٧- يقول الشاعر بأن الشمس غربت وتركت خلفها شفا يغطي السماء بلونه الأحمر (شبه الشفق بالشواظ)
- ٨- أظفى الشاعر على مغيب الشمس المهابة والخافة (شبه الشفق بالسيف الملوث بالدماء)
- ٩- "حتى توارت بالحجاب" دليل على أن الشاعر استلفظ كلماته من القرآن

النص الثاني : - اليد لا تجيد وحدها التصفيق

التعريف بالنص

قائل النص : - الشاعر محمد إبراهيم أبو سنه

نوع النص : - شعر حر (خالي من الوزن والقافية)

الغرض من النص : - الحديث عن تجربة ذاتية مر بها الشاعر

الفكرة العامة : - الدعوة إلي الوحدة والتضحية والخروج من الذاتية إلي الحديث عن معانات الجماعة والإنسانية

النص والشرح والتحليل : -

١- المقطع الاول : -

الأفكار : -

١- خروج الشاعر من مدينته مع رفاقه

٢- تضحية الشاعر من أجل أصحابه

٣- مصير من يسير منفردا عن الجماعة

المقطع : -

خرجت من مدينتي
يداي خلف الظهر و الجبين
يريح كبريانه ع التراب
ما وجهتي؟؟
لا النجم دلني و لا الكتاب
ذبحت ناقتي
من قبل بدء رحلتي
فالجوع كان قد ألم بالصحاب
و شملتني فرشت نصفها على الرمال
و نصفها اظلمهم
و كان في فمي موال
غنيتهم لهم
و قلت كله فدا الرفاق
لو أن ذلك الزمان ضاق
فلنتسع لضيقة قلوبنا
و لنقتسم علي الصفاء خبزنا
فاليد لا تجيد وحدها التصفيق
و لتأخذ الرفيق قبل ان تمر بالطريق
و الشاه تلتقي بالذنب ان نأت عن القطيع
و الويل للوحيد

اللغويات : - الجبين : أعلى الرأس الكبرياء : عزة النفس ألم : عم ، نزل موال : أغنيه جمعها مواويل

نأت : ابتعدت خرجت من مدينتي : خرج الشاعر محمد إبراهيم من مسكنه مدينته

الشرح : -

تحدث القصيد عن ان الشاعر ذهب في رحلة الى الصحراء وفي الطريق قدم كثيرا من التضحيات .. واول تضحية قدمها انه ذبح الجمل بسبب كثرة جوع اصحابه وكان يملك قطعة من قماش فقسمها نصفين قسم ليناموا عليه والقسم الثاني ليتظللوا به وهو فرح بما قدم .. فكل ما قدمه كان فداء لأصحابه .. ومثلما قال اليد لا تستطيع ان تصفق وحدها ..

الأساليب والتذوق :-

يداي خلف الظهر : يدل على ان الشاعر لا يحمل الكثير من الزاد والمتاع.

والجبين يريح كبريائه : ذكر الجبين لأنه رمز للعز والكرامة.

ما وجهتي : أسلوب استفهام دليل على عدم وجود جهة محددة للشاعر.

لا النجم دلني ولا الكتاب : ليست لا نافية للجنس لأن اسمها جاء معرف (أل)

شملتني فرشت نصفها : نصفها اظلم تدل على وقت الصيف .

وكان في فمي موال غنيته لهم : دليل على تفاني الشاعر لخدمة أصحابه

الشاه تلتقي بالذئب : هكذا يكون مصير من يسير منفردا عن الجماعة.

٢- المقطع الثاني :-

الأفكار :-

١- مجيء الشتاء بجوعه وبرده .

٢- تفرق أصحاب الشاعر عنه .

٣- ألم الشاعر عند ابتعاد أصحابه عنه .

المقطع :-

و ذات ليلة أتى الشتاء بالسيات
وجرد الأشجار من ثيابها.
وأرسل الرياح
تنوح في الطريق
وفجأة تفرق الأصحاب
وأغلقوا الأبواب.
الريح تلتوي ويسقط السحاب
وفوق كل مدفأة
تمددت أنامل الجليد
لكل واحد مكانه وعشه
لكل واحد نشيده
كفى الفؤاد همه
ولم تجد يداي مدفأة

الغويات :-

جرد : نزع ثيابها : أوراقها تنوح : تصرخ وتهب بشده أنامل : الأصابع ومفردها انملة

الشرح :-

يتحدث الشاعر في المقطع الثاني عن قصة فراقه وأصحابه وألم الفراق فكل واحد منهم ذهب في طريق وحده .. فكان هو يفكر في أصحابه وأحس بالوحدة والألم

الأساليب التذوق :-

تنوح في الطريق : شبه الشاعر الريح بالمرأة التي تنوح .

شبه الشاعر انامل الجليد : بإنسان لم اصابع ممتدة .

الألفاظ التي دلت على فصل الشتاء : (الجوع ، البرد ، الجليد ، الريح ، تساقط أوراق الأشجار ، وعندما قال لم تجد يدا بمدفأة

٣- المقطع الثالث :- (يحفظ المقطع كاملا)

الأفكار :- ١- مفهوم الدفء عند الشاعر

٢- تمنى الشاعر ازال الت الهموم والأحزان وقدم الربيع بعدها

المقطع :-

في موسم الجفاء
خرجت للصحراء
الشمس باردة
والنار باردة
لو يعلمون يا مدينتي
الدفء ليس مدفأة
الدفء في مودة اللقاء
الدفء في قلوبنا
لو حطمت جليدها
لو تبدأ العواطف الخرساء
حديثها
لو نرفع الستائر الثقيلة السوداء
عن الندى وزرقة السماء
كي يبدأ الربيع في حدائق الشتاء

اللغويات :-

الجفاء : الجفاف الخرساء : الصامته المكبوتة العواطف : المشاعر جليد القلوب : اي قسوتها
الستائر الثقيلة السوداء : الهموم والأحزان مودة اللقاء : محبة اللقاء الندى وزرقة السماء : اي الأمل والتفاؤل

الشرح :-

يتحدث الشاعر عن موسم الشتاء القاسي فيحدث مدينته وهو في شوق ولهفة للرجوع اليها .. حتى يشعر بالدفء
والحنان والسلام والطمأنينة

الاساليب التذوق :-

شبه الشاعر العواطف بإنسان اخرس لا يتكلم .
تكرار كلمة الدفء : - دليل على الوحدة والتكاتف .

النص الثالث : - عهد الإمام ناصر بن مرشد إلي والي الصير

نوع النص : - نص نثري في فن العهد

كاتب العهد : - الإمام ناصر بن مرشد اليعربي مؤسس الدولة اليعربية ولد بالرستاق وعاش في كنف الشيخ خميس بن سعيد الشقصي توفي سنة خمسين وألف للهجرة وفي هذا النص عهده لأبي عبد الله سليمان بن راشد الكندي.

معني العهد : - هو الميثاق الذي يكتب للولاة حين يقلدون ولايتهم. يتضمن مجموعة من الوصايا العامة والخاصة.

موضوع النص و الفكرة العامة : - مجموعة من النصائح الدينية و الادارية إلى والي الصير (رأس الخيمة)

أهم سمات العهود في التاريخ العماني : - رصانة الأسلوب حسن الاختيار وضوح المقصد.

النصائح الدينية الواردة في النص : -

- رفع السيئات بالحسنات
- الصبح عن مسيئهم
- العدل بين الرعية
- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
- وإنكار المنكر.

أفكار النص : - ١- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ٢- واجبات الوالي ٣- تحمل الوالي المسؤولية والأمانة

معاني المفردات : -

المنكر : (ج ، م) منكر وهي المعاصي الأهواء : (ج ، م) هوي وهي الشهوات توالي وتعادي بينهما طباق
لثيم : الخسيس الحقير مائل : المنحرف تخفض جناحك : تعبير يقصد به الرفق واللين والرحمة
الفلاة : (ج ، م) فلاة وهي الصحراء أعلامي : منهجي قرة عين : سرور وفرح العين طيبة نفس : راضية
تجسس : التعرف عليهم والبحث عنهم الفقار : (ج ، م) القفر الأرض الخالية حجت : منعت سمر : اجتهد
شوكة : قوة الكفر الموالة في الله : الحب في الله والطاقة في الله ليس جمال الشخص أو ماله أو جاه.

تذكر أن : -

- تطيب نفس مخرج الزكاة عندما يتقي الله ويعلم أن الزكاة فرض وأنه سوف يؤجر على إخراجها.
- ننتبع من النص أن الشدة والغلظة للظالم والرفق واللين والرحمة للمؤمن هي المنهجية التي يدير بها الإمام ناصر البلاد
- مصدر القوة التي يسير بها الوالي ولايته هو الاستقامة وتقوى الله.
- دلالة تكرار نداء الإمام لواليه وأستخدم الكنية في ذلك (يا أبا عبد الله) هو التودد والتقرب إلى الوالي .
- أسلوب الشرط في الفقرة الخامسة هو أداة الشرط هي : بما ، وجملة الشرط استقامت حق الاستقامة ، وجواب الشرط هو تلزم الرعية طاعتك
- أساليب الأمر في النص : استقم ، فاترك ، فتجسس ، استقم . أساليب النهي في النص : لا تأخذك ، لا تهمل ، لا تكن .
- التأثر بالقرآن الكريم : ولا تكن من الغافلين ، قرة عيني ، تخفض جناحك
- الطباق (التضاد) : (اللين ، الصلابة) (الأمر ، النهي) (توالي ، تعادي) (حسنات ، سيئات)

النص الرابع : - روضة الحمي

التعريف بالنص

قائل النص : - الشاعر ابن شيخان السالمي

نوع النص وغرضه : - شعر في الوصف

الفكرة العامة ومناسبة النص : - وصف الشاعر لمدينة السيب وشدة تعلقه بها

الافكار الجزئية : -

- (١-٢) الأثر الذي تركه الشذى في جسد الشاعر .
- (٣ - ٦) مفاتن الطبيعة التي فجرت قريحة الشاعر .
- (٧-١١) معالم السيب التي استوقفت الشاعر .
- (١٢-١٦) المزايا والصفات التي اتصفت بها معالم السيب .

النص : - (الأبيات من ١ - ٩ حفظ)

١- حبذا روضة الحمي وشذاها	١- فاح ينفي من الجسوم شذاها
٢- أه ما أبرد الصبا وأحرّ	٢- القلب إذ أرسلت إليه نداها
٣- هذه نفحة دعوها تلبي	٣- داعياً من صدى القلوب دعاها
٤- غير أني بي نشوة من نسيم	٤- يسترد الأرواح ممن قضاها
٥- بلد بهجة الجنان وأقصى	٥- أمل العاشقين لثم ثراها
٦- كم قلوب تقلبت في رباها	٦- ونفوس تنفست في فضاها
٧- حبذا الواديان منها فهل من	٧- نهلة للنفوس تطفئ لظاها
٨- وأحاطت بها حدائق غلب	٨- فتدلّت ظلّاتها وجناها
٩- فعسي أن أزور يوماً فتحظي	٩- بدخول نفسي ففيها هواها
١٠- مرحبا بالجديدة الغصة	١٠- الخضراء يحيى الرميم طيب شذاها
١١- لا عجب إذا سكرت وهذي	١١- نفحة السيب دار كأس صباها
١٢- جنة قد حوت محاسن شتي	١٢- فصفا ماؤها ورق هواها
١٣- قرة العين بهجة القلب محيا	١٣- الجسم غايات كل نفس رضاها
١٤- نشرت راية السرور إليها	١٤- واستوى فوق كل أرض لواها
١٥- خلّغ الدهر كلّ طيب عليها	١٥- واكتسى كلّ طيب جانبها
١٦- قد تمتت نجوم كل سماء	١٦- رُكبت فيه كي يتم ضياها

معاني الكلمات : -

حبذا : صار ذا حبا له و تعلقاً فيه (وهذا أسلوب مدح) . روضة : بستان . الحمي : أسم مكان .

شذاها : قوة الرائحة . فاح : أنتشر . ينفي : يبعد . أذاها : عللها و مصائبها . الصبا : الشوق .

نداها : عطرها . نفحة : الطيب الذي ترتاح له النفس . تلبي : تنادي . نشوة : الخبر اول ما يرد .

نسيم : الهواء العليل . بهجة : سرور . الجنان : جمع جنة وهي الروضة الجميلة . لثم : قُبِله .

رباها : نواحيها . فضاها : جوها . نهلة : شربة الضمان . لظاها : عطشاها .

حدائق غلب : بساتين كثيفة . تدلت : انحدرت ونزلت . الغصة : الطري الحديث . محاسن : مزايا .

رق : طاب . قرة العين : راحة العين . غايات : مفردتها غاية : بمعنى الهدف . راية : لواء أو علم . أستوى :

أنبسط . أكتسا : غطا .

شرح الأبيات :-

- ١ - هنا يمدح الشاعر مدينة السيب (حبذا) و يخصص ذلك البستان الجميل التي تنشر و تفوح منه تلك الرائحة الطيبة الزكية فهذا الرائحة يرتاح اليها الجسم عندما يشمها و يبعد الأذى عنه .
- ٢- (آه) هذا الشوق لتلك المدينة و بسايتها تجعل ذلك القلب مرتاح و مسرور من تلك الرائحة الزكية ، شبه الشاعر الصبا بالبرود و القلب بالحرارة لشدة حرارة القلب .
- ٣- أي ذلك الطيب و الرائحة التي ترتاح لها النفس جعلت تلبي وتنادي لتلك القلوب . هنا شبه الشاعر تلك الرائحة الزكية بإنسان يتكلم و يلبي .
- ٤- أي ان الشاعر به نشوة من ذلك الهواء العليل و راحة فيسترد الروح عند اشتمام تلك الرائحة العطرة .
- ٥- هذه المدينة (السيب) فيها بهجة و سرور دائم من خلال تلك الجنان و البساتين التي توجد فيها و هي أمل ومطلب كل شخص و عاشق و مغرم فيها يقبل أرضها و ترابها .
- ٦- كم ----- الخيرية تدل على الكثرة أي كم من تلك الأشخاص و القلوب التي تقلبت في نواحيها و جوانبها ، و يدل على كثرة الأشخاص التي تنفست و سكنت تلك المدينة .
- ٧- هنا يمدح الشاعر ذلك الوديان الموجودان في مدينة السيب ، و يؤكد الشاعر على كثرة الشاربين من الناس من ذلك الوادي وروي ظمأهم و عطشهم منه .
- ٨- أي كثرت بها تلك الأشجار والبساتين الغناء الكثيفة فانحنت بظلالها وكثافتها على تلك المدينة .
- ٩- يتمنى الشاعر ان يزور مدينة السيب يوماً ما ويتمنى أن نحظى تلك المدينة فتدخل في نفسه وتعجب به . شبه السيب بإنسان له مشاعر فيستقبله ويحبه وتدخل نفسه فيها .
- ١٠- يصف تلك المدينة ويقول بأنها طرية وحديثة ومدينة جميلة فيحبي ذلك التراب رائحة شذاها وعطرها .
- ١١- يستعجب الشاعر من نفسه ويقول لا ألوم نفسي إذا سكرت وأعجبت بها فهذه المدينة نفحة وصبية بعدها .
- ١٢- يصف السيب بأنها جنة قد تميزت بصفات ومزايا وخصائص كثيرة فمن تلك الصفات التي تميزت بها صفاء مأواها ونسيمها وهواءها العليل .
- ١٣- أي ينام فيها الإنسان قرير العين مرتاح البال مسرور القلب فهي هدف كل إنسان ينال الرضى من تلك المدينة .
- ١٤- أي أن تلك المدينة رفعت لواء وراية السرور وانبسطن الأرض في جميع البلاد من تلك الراية واللواء .
- ١٥- شبه الدهر بإنسان يخلع كل صفة سيئة فيها وألبسها كل الطيب والحسن والجمال مع جميع جوانبها .
- ١٦- يتمنى الشاعر لو كانت نجوم السماء كلها تتركب وتعلو هذه المدينة فقط لكي يعم النور والضياء فيها .

خصائص أسلوب الكاتب :- ١ - الأسلوب سهل مشوق . ٢ - البعد عن التكلف و الصفة اللفظية .

٣ - وصف الطبيعة بالسهولة و الرقة . ٤ - كثرة التكرار و التسلسل في العبارة .

النص الخامس : - هل درى ظبي الحمي

التعريف بالنص

قائل النص : - الشاعر لأبي سهل الإشبيلي

نوع النص وغرضه : - شعر في الوصف

الفكرة العامة ومناسبة النص : - وصف الشاعر لمدينة السيب وشدة تعلقه بها

الافكار الجزئية : -

(١-٢) سر خفقان قلب المحب.

(٣) الغرر أدت بالشاعر إلى الغرر.

(٤) ليس الشاعر وحده ذنب الهوى.

(٥) مصدر تلذذ الشاعر.

(٦-٧) رد المحبوب على شكوى الشاعر.

النص : - (حفظ الأبيات من ١ - ١٠)

- ١- هل درى ظبي الحمي أن قد حمى
- ٢ - فهو في حر وخفق مثلما
- ٣- يا بدورا أطلعت يوم النوى
- ٤- ما لنفسي وحدها ذنب الهوى
- ٥- أجتني اللذات مكلوم الجوى
- ٦- وإذا أشكو بوجدي بسما
- ٧- إذ يُقيم القطر فيه مائما
- ٨- من إذا أمني عليه حرقى
- ٩- تركت أجفانه من رمقي
- ١٠- وأنا أشكره فيما بقي
- ١١- فهو عندي عادل إن ظلما
- ١٢- ليس لي في الأمر حكم بعدما
- ١٣- ليت شعري أي شيء حرما
- ١٤- منه للنار بأحشائي اضطرام
- ١٥- هي في خديه برد وسلام
- ١٦- أتقي منه علي حكم الغرام
- ١٧- قلت لما تبدى معلما
- ١٨- أيها الآخذ قلبي مغنما

معاني الكلمات : -

الظبي : الغزال حمى: اشتد و احمر الهوى: الحب درى: عرف مائم : عزاء حل: صار له محل اي
سكن الحسن: الجمال التذاذي: تمتعي خفق: تحرك واضطرب حر: حرارة

النوى: البعد	الغرر: الهلاك	غرر: محياه	ريح الصبا: النسيم العليل	قبس: شعلة من النار
نهج: مسلك	بدورا: اقمارا مكتملة	ألمي: ابث	طارحتني: شاركتني	صم الصفا: الحجر الصلب
عذولي : لوامي	اتلف: اهلك	محل النفس: مكان النفس	حرقني: حزني	رمقي: اخر الانفاس
الحاه: الومه	الخرس: الشخص الغير ناطق	حل: سكن	المغترس : الذي يغرس ويزرع الورد	
احشائي: اجزائي الداخلية	يلتطي: يلتهب كالجمر	رشا: ابن الغزال	معلما: معروفا	مغما: غنيمة
اضطرام: تحرك وخفقان	اتقي: اتجنب	الحاظه: عيناه	تبدى : ظهر	الخمس: الفراق والجفاء

الشرح :-

- ١- يستفهم الشاعر هنا بقوله هل ويقول هل تعرف محبوبته عن حبه لها وانها استبدل مسكنها بقلبه فجعل قلبه مكان لها وبما انه ذكر الطبي فمسكن الطبي هو المكس الذي يعبر عن مسكن محبوبته
- ٢- الان يصف الشاعر قلبه ويقول انه في حرارة من كثر شوقه وحبه لها وهو في خفقان وتحرك كالريح التي تلعب بالشعلة من النار فهي لا تطفؤها وانما فقط تحرك بخفه لقوله لعبت وايضا محبوبته تحرك بمشاعره وتلعب بها.
- ٣- هنا ينادي الشاعر الجميلات الحسنات كالبدن التي خرجت يوم البعد ويناديهم ذلك كناية عن بعدهن عنه ويقول انهن من جمالهن يسكنن بي طريق التهلكة .
- ٤- هنا يذكر الشاعر بأنه ليس المذنب الوحيد في هذا الحب وانما يلقي بعض اللوم على محبوبته كما يقول انها تعطيها الجمال وهو فقط يبادلها النظر فلا يستطيع اكثر من ذلك لأنها لا تبادله المشاعر.
- ٥- يقول اشاعر هنا بأنه يحصل على هذه اللذات ويشعر بالحلاوة وهو محطم الفؤاد فقط بتفكيره في محبوبته اذن كلما فكر فيها يشعر بالحلاوة.
- ٦- هنا الشاعر في حزن فيقول انها عندما يشكي لها هي تبسسم رغم ما يعانیه ويقول بأنه كالسحابة المتفجرة التي تسقط على التلة المرتفعة فتضخم هذه الارض بنزول المطر عليها ويقصد بالتلة محبوبته.
- ٧- هنا يستكمل الشاعر ويقول بأنه من كثر حزنه وكأنه في مكان للحزن وهو المآثم وهي من كثر سعادتها وكأنها في عرس.
- ٨- يقول الشاعر هنا انه عندما يبث اليها مشاعره وحزنه الشديد كالحرقان في قلبه فقط يرى ذلك على مقلتها اي عينها فعيناه فقط من تشاركه هذا المرض.
- ٩- هنا الشاعر في قمة يأسه حيث انه يقول انه يتنفس اخر انفاسه ولكنها ما زالت لا تبادله ويشبه مشاعره بالنمل الذي عندما يمشي على الصخر لا يتك اثرا ابدا وهي الصخر الذي لم يظهر فيها مشاعره.
- ١٠- هنا يشكر الشاعر محبوبته رغم كل ما قامت به وايضا هنا يكتمل يأسه وما زال يعتبرها باقية في قلبه ويقول بانه لا يلومها على ما تلفت واخذت به الى طريق الهلاك.
- ١١- وهنا ما زال يؤكد على انها عفيفة ويقول حتى وان كانت ظلمتني فإنني اعتبرها عادلة وعندما يلومه احد فإنه يعتبره كالذي لا ينطق اي لا يهتم لأمره.

- ١٢- هنا يوضح الشاعر ضعفه في قوله ليس لي ، فلا يستطيع ان يقوم بأي شيء بعدما اخذت مكان النفس وسكنت بداخله وهنا كناية عن شدة تعلق الشاعر بها بحيث ان الانسان لا يستطيع العيش بدون التنفس كذلك هي بالنسبة له مهمة جدا.
- ١٣- ليت شعري يتمنى في هذا البيت ويقول ما الذي يحرم تبادلك لي المشاعر فأنا كالذي يزرع الورد وانت كالوردة من رقتك وجمالك ولكنك لا تظهرين لي اية نتيجة مع انني كثير الاهتمام بك.
- ١٤- يقول بأن احشائه اصبحت كالنار من شدة الحرارة والحزن بحيث انها تشتعل في كل وقت .
- ١٥- يصف الشاعر هنا خدي محبوبته كالبرد لأنها لم تكثرث لأمر هو كأنه في نار وحريق ف احشائه وداخل قلبه.
- ١٦- يتجنب الشاعر هنا شيان تحملهما محبوبته وهو انها كالأسد بحيث انها تتحكم فيه وتتسلط عليه ولا يستطيع احد ان يقترب منها ويداعبها كحال الاسد ثم يقول بانها كابن الغزال ليبين رقتها وجمالها وذكر ابن الغزال لأنه ارق من الغزال الام.
- ١٧- يقول هنا انه كلما ظهرت محبوبته يطيل النظر اليها وذلك من شدة حسنها وجمالها بالتالي يحرسها من اعين الحساد.
- ١٨- ينادي اخيرا الشاعر محبوبته بأيتها الاخذ قلبي غنيمة لك ان تبدل مكان الفراق والبعد بالوصال وهنا نلاحظ بأن الشاعر قد تعب من كثر مناداتها باللين والرقه فهي لم تستجب له فلم يبق الا ان يأمرها بالوصال.

رابعاً: الجماليات :-

البيت الاول: استفهام غرضه الحيرة

البيت الثاني: شبه الشاعر خفقان قلبه بالقبس الذي تلعب به ريح الصبا

البيت الثالث: شبه الجميلات بالأقمار

البيت الخامس: شبه الذات بقمار تقطف

البيت السادس: شبه الشاعر نفسه بالسحابة الممطرة "من كثرة البكاء و الحزن " و محبوبته بالرض الخضراء السعيدة بهذا المطر .

البيت التاسع: شبه عدم الاثر الذي تركه في محبوبته بالأثر الذي يتركه النمل على الحجارة

البيت الحادي عشر: شبه كلام المعاتب بالأخرس .

البيت الثالث عشر: شبه محبوبته بالوردة و نفسه بالمزارع الذي غرس هذه الوردة

البيت السادس عشر: شبه الشاعر محبوبته بالأسد في هيئته منها و بالغزال لحسنها و رقتها

تمت بحمد الله وتوفيقه

مع تحيات الأستاذ / احمد عبد العزيز أحمد حسين ٩٣٩٤٨٣٤٦ - مدرسة البراعم الخاصة بصور