

### أسئلة مهمة لعرب 311

س 1: فيم تشترك أمثولة لافونتين مع حكاية ابن المقفع المثلثة: او ما أوجه التلاقي او الشبه بين أمثولات لافونتين وحكايات كليلة ودمنة؟

1. اكتمل مقومات الحكاية من حيث الوقائع(اختبار عالم الحيوان إطار مطلقا للأحداث وإسناد البطولة إلى الحيوانات، تقليص البعد الاستعاري).

2.نزوع الخطاب إلى الإطلاق والتعميم.

3.اختزال الأمثولة بنية الحكاية المثلثة.

4.اهتمام الأمثولة بعلاقة القوي بالضعيف فالنص الرمزي يتجه الى العمق الإنساني ليكون متشابهيا مع حكايات كليلة ودمنة في توجيهه للعلاء.

س2: علل : اعتبار حكايات لافونتين قديمة وجديدة في آن واحد ؟

قديمة : لان يعيد إنتاج تجارب أدبية سابقة تنهل من معين الآداب الهندية.

جديدة : لأن قد ألف بطريقة معقدة بين أنساق في الخطاب متنوعة.

### س 3: عدد وظائف السرد؟

1. الإمتاع والتسلية والبهو . 2. التعلم لمثال مجتمعي جديد.

3. تحكمه قيم العدالة المطلقة والحق والخير.

س4:علل قيام الحكاية المثلثة على خطاب سردي مضغوط قادت فيه الأفكار والوقائع ؟

لتكون في مجراها تصديقا للفكرة التي ضرب من أجلها المثل.

علل :تنطلق أمثولات لافونتين بهواjes تعليمية ؟

يهدف بناء منظومة القيم السائدة في المجتمع عبر إبراز القيم السلبية المرفوضة وجعلها الغالب في صراعها مع القيم الإيجابية.

س 5: عدد أوجه التشابه بين قصة العجوم والسرطان والذئب والحمل؟

1.القصتان كُتبت على السنة الحيوانات.

2. القصتان تتضمنان قيم أخلاقية. 3.القصتان كانت سرديتان.

س6: عدد السمات الفنية لابن المقفع ؟

1.الدقة في اختيار الألفاظ. 2.التسلسل في الأفكار والمعاني.

3.وضوح الألفاظ والتراكيب.

4.تنوع العبارات / تقطيع الجمل / توظيف الرمز والأمثال.

### س7: عدد وظائف الحوار ؟

1. إبراز ملامح الشخصيات وسماتها.

2. كشف أغوار النفس وخواطرها.

3. إبراز العلاقة بين الشخصيات.

4. تطوير الأحداث وتعقيدها. 5. الربط بين الأحداث.

6. مشهدية النص . 7. خلق حيوية في النص.

س8:علل :اعتبار كتاب كليلة ودمنة كتاب هندية عربيا فارسيا ؟

هندي : باعتباره الاصل.

فارسي: لأن ترجم للفارسية وزادوه ابوابا.

عربي: لان اتحدث النسخة العربية هي الاصل بعد ضياع الفارسية.

س9:علل اهتمام الأمم المختلفة عبر العصور بكتاب كليلة ودمنة؟

1. لانه قصصه لها معاني إنسانية ولقطات فلسفية ومثل عليا.

2. لان يحتوي على كنوز الحكمة المشرقية التي لا توجد في كتاب مثله.

3. كتاب يدعو للأخذ بمكارم الأخلاق.

س10:علل استعمال الشاعر البوت معجم ودلالات الخصب والعقم ؟

لنقل المعنى المراد إيصاله.

س11:علل ماقدادة استعمال الشاعر البوت من عملية التكرار؟

لإثبات المعاني التي يريد إثباتها ويركز فيها.

س12:علل استعمال الشاعر البوت الصور البلاغية؟

لتحديد المعنى والحالة النفسية فهو يعبر عن خلالها تصبح القصيدة لوحة كبيرة أو مجموعة من اللوحات التي تجسد المعنى.

س13:علل :ركز الشاعر البوت في نصع على الرموز؟

للإفادة في نقل الواقعة أو القصة التي كان الكاتب يريد إيصالها وهي قصة الكأس الذي شرب منه المسيح عيسى (ع) وقد ضاع وحلت اللعنة على الأرض وصاحبها.

س 14: اقام الشاعر قصيدته على الرمز فاستعمل رمزا محوريا هو المطر. مدلالة ذلك الرمز على القضية التي يعالجها؟

يرمز لإنحباس المطر وعقم الحال وانحباس الولادة فالقصيدة تصور انحباس المطر الحقيقي عن العراق وبالتالي يحمل المطر رمزا سياسيا هو الثورة التي يحتاجها للتغيير نحو الأفضل لأن ما يظهر من مطر في القصيدة عقيم لا يخصب الأرض وانحباس المطر يعبر عن عقم سياسي يعيشه العراق .

س 15: يعد السياب من الشعراء المجددين استخلص من القصيدة خصائص اسلوب الشاعر الفنية ؟

1. الشكل الجديد القائم على التفعيلة. 2. تنوع التوافي والروي.

3. توظيف الرمز في التعبير.

4. الأبيات تعكس مفهوم السياب للحياة والموت.

5. بناء القصيدة على السطر الشعري بعيدا عن البيت الشعري .

س 16: تأثر السياب في أنشودة المطر بالشاعر الانجليزي البوت في الأرض الخراب؟

1. تحرر لغة الشعر والوزن من التقليد.

2. بناء النص على أساس رمزي. 3. التأثر بالبيئة ووصف حل المجتمع.

4. توظيف المطر رمزا للخصوصية والحياة.

5. توافر القصة المحورية في القصيدتين وهي انحباس المطر.

س17:علل سبب تأثر الشاعر بدر شاكر السياب بالشاعر الانكليزي البوت من حيث الموضوع والأسلوب؟

لان بدر شاكر السياب درس الأدب الإنكليزي فقرأ قصيدة الأرض الخراب التي نقل فيها البوت صورة بيئته الغربية وقد جفت إنسانيا وروحيا بعد الحرب العالمية الأولى فوجد فيها حالة مشابهة لما يعانيه في البيئة العراقية من اضطهاد وجذب على الجميع الأصعدة وتأثر بها في بناء قصيدته أنشودة المطر من حيث الموضوع والأسلوب معا .

المؤشرات التي ممكن اجبنا:

1- مؤشرات النمط الحجاجي : \*استخدام أدوات التوكيد.

\*وجود التكرار.

\*اعتماد البنية الحجاجية( أطروحة – سيرورة حجاج – نتيجة ) .

\*استخدام الحجج المتنوعة \*أسلوب المغاضلة.

\*وجود الروابط اللغوية الحجاجية.

3- مؤشرات النمط الوصفي : \*الإطار الزماني و المكاني و الحركي.

\*استعمال المجاز و الخيال.

\*الوصف من القريب إلى البعيد أو من الخاص للعام و العكس.

\*الإكثار من الخبر ، النعت ، الحال ، التمييز.

\*استعمال المشابهة و الممثلة. \*استعمال الجمل الإسمية.

\*استعمال الفعل المضارع.

\*استعمال الأساليب (التعجب - التمني - الإستفهام - المدح - الذم).

4- مؤشرات النمط السردى : \*تواتر الجمل خبرية

\*تواتر الأفعال الماضية. \*تواتر الأفعال الناقصة.

\*توافر عناصر البنية السردية.

\*وضع بداية - سياق تحول - وضع ختام.

\*الشخصيات - الزمان - المكان.

\*الروابط الزمانية و المكانية.