EM13-LGG-019

DIALÉTICA DA POESIA ATRAVÉS DA MÚSICA

TÍTULO

**ELETIVA**

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

EIXO ESTRUTURANTE - BNCC

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO

DURAÇÃO

40H/A

40h

Mediação e Intervenção Sociocultural

**ARTE, LÍNGUA PORTUGUESA**

|  |
| --- |
| OBJETIVOS DA ELETIVA  OBJETIVO GERAL  Ofertar aos estudantes a oportunidade de conhecer e aprimorar o gosto pelos gêneros poesia e música.  OBJETIVOS ESPECÍFICOS  Desenvolver estratégias de leitura interpretativa dos gêneros musical e poesia. Oportunizar aos educandos, situações que favoreçam o reconhecimento da importância da poesia e da música para a sociedade. Propor estratégias de mediação e intervenção sociocultural por meio da poesia e da música. |
| JUSTIFICATIVA  A eletiva desenvolverá um estudo interpretativo e estrutural dos gêneros poesia e música, aprofundando os aspectos vocabular, sintático, semântico e sonoro, em relação direta entre si e relacionando esses gêneros ao contexto sociocultural de sua produção. Ademais, com a abordagem sistemática, intenta-se por meio da arte poético-musical aproximar os estudantes de maneira prazerosa, a uma diversidade de músicas. |
| OBJETOS DO CONHECIMENTO  Estratégias compreensivas e interpretativas.  Apreciação musical.  Apreciação lexical.  Diferenças entre Música e Poesias.  Músicas clássicas e contemporâneas, Definição de Poesia e Poema.  Diálogo entre gênero lírico e música.  Poesia musicada.  Música e poesia sugeridos e produzidos pelos discentes. MPB e Poesia. |
| OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM  **COMPETÊNCIA**:  Relacionar o conhecimento poético e musical no contexto sociocultural.  **HABILIDADES**:  Perceber a estreita relação entre poema e música. Compreender os recursos sonoros utilizados na produção do poema. Reconhecer a estrutura dos gêneros poesia e música em diversos aspectos.  Analisar a relação existente entre música e poesia. |
| RECURSOS DIDÁTICOS  Vídeos de poemas e músicas.  Cópia de poemas.  Letras de músicas.  Computador.  Data Show.  Caixas de som.  Microfone.  Laboratório de informática. |
| AVALIAÇÃO  Observar a participação dos estudantes nas diferentes atividades: rodas de conversa, seminários, exercícios, apresentação de ideias, sarau. |
| SUGESTÃO DE PRODUTO FINAL – CULMINÂNCIA  Pesquisar músicas que resultam da associação de poetas e músicos ou poemas que foram musicados por artistas contemporâneos. Apresentação de saraus culturais e criação de cards para publicar no instagram da escola.  Culminância: Apresentação de poemas/músicas e as informações sobre como foi feita a parceria (ou não) entre o poeta e o músico. |