

Bài 9

Phố cổ Hà Nội trong tranh Bùi Xuân Phái

Bài tập 1: Dùng *đã ... lại ...* chuyển các câu sau theo mẫu

Mẫu: Nó không những xinh mà còn ngoan.

→ Nó *đã* xinh *lại* còn ngoan.

1. Anh ấy không những giỏi mà còn rất giàu.

.....

2. Nó không những dốt mà còn lười.

.....

3. Hoà sĩ Bùi Xuân Phái không những yêu nghề mà còn rất yêu người.

.....

4. Tranh của hoạ sĩ Bùi Xuân Phái không chỉ quý mà còn hiếm.

.....

5. Cô ấy không những không đến mà còn trách tôi nữa.

.....

6. Nó không chỉ quá cao mà còn rất gầy nữa.

.....

7. Cậu ấy không chỉ bỏ học mà còn không làm bài tập.

.....

Bài tập 2: Dùng *trong đó* tạo câu theo mẫu

Mẫu: Tôi rất thích tranh của Bùi Xuân Phái / bức hoạ Hồ Xuân Hương

→ Tôi rất thích tranh của Bùi Xuân Phái,
trong đó thích nhất là bức hoạ Hồ Xuân Hương.

1. Tôi đọc rất nhiều sách / cuốn Truyện Kiều

.....

2. Vợ tôi rất thích món ăn Việt Nam / phở

.....

3. Cô ấy ngưỡng mộ nhiều hoạ sĩ Việt Nam / hoạ sĩ Bùi Xuân Phái

.....

4. Chúng tôi đã đến nhiều bang ở Mỹ / bang California

.....

5. Tôi biết cô ấy thích nhiều người / tôi

.....

6. Nó rất sợ các môn khoa học tự nhiên / toán

.....

7. Anh ấy biết rõ về các vùng văn hoá Việt Nam / vùng văn hoá Tây Nguyên

.....

Bài tập 3: Dùng *Sao lại không* + *tính từ / động từ* trả lời câu hỏi theo mẫu

Mẫu: Em có đi xem phim không?

→ *Sao lại không đi?*

1. Chiều nay anh có đi học tiếng Việt không?

.....

2. Em có yêu anh không?

.....

3. Vịnh Hạ Long có đẹp không?

.....

4. Chị có thích tranh của hoạ sĩ Bùi Xuân Phái không?

.....

5. Trưa nay có nóng không?

.....

6. Vũng Tàu có tuyệt vời không?

.....

7. Ở San Francisco có thú vị không?

.....

Bài tập 4: Sắp xếp lại các từ ngữ để tạo thành câu

1. đã / cô ấy / thông minh / chăm chỉ / lại

.....

2. lại còn / bà tôi / già / yếu / đã / nữa

.....

3. trong đó / thích / thứ / nhiều / phở gà / có / tôi

.....

4. cậu bé ấy / mà còn / lười / dốt / không những

.....

5. đi / chúng tôi / đã / nơi / ở Việt Nam / nhiều / có cả / Cần Thơ /trong đó

.....

Bài tập 5: Chọn từ ngữ thích hợp điền vào chỗ trống

đã	sao	lại còn
mà còn	lại	không
trong đó		

8. Hoạ sĩ Bùi Xuân Phái vẽ nhiều tranh, ấn tượng nhất là tranh về phố cổ Hà Nội.
9. lại không mua?
10. Anh ấy không những thông minh đẹp trai nữa.
11. Nó dốt lại còn rất lười.
12. Nó đã đi muộn nói chuyện trong giờ học.
13. Sao không đi?
14. Sao lại vui?

Bài tập 6: Đọc đoạn văn dưới đây và trả lời câu hỏi

TIỂU SỬ BÙI XUÂN PHÁI

Bùi Xuân Phái sinh năm 1920, mất năm 1988 tại Hà Nội. Ông tốt nghiệp khoa Hội họa trường Cao đẳng Mĩ thuật Đông Dương khoá 1941 – 1946, tham gia kháng chiến, đồng thời tham dự nhiều triển lãm chung với các hoạ sĩ khác. Năm 1952 ông về Hà nội, sống và sáng tác tại nhà (số 87 phố Thuốc Bắc) cho đến khi mất. Từ năm 1956 đến năm 1957, Bùi Xuân Phái giảng dạy tại Trường Mĩ thuật Hà Nội.

Bùi Xuân Phái là một trong những hoạ sĩ thuộc thế hệ cuối cùng của sinh viên trường Cao đẳng Mĩ thuật Đông Dương, cùng thời với các danh họa Nguyễn Sáng, Nguyễn Tư Nghiêm, Dương Bích Liên - những tên tuổi ảnh hưởng lớn tới sự phát triển của mĩ thuật Việt Nam hiện đại. Ông chuyên về chất liệu sơn dầu, đam mê mảng đề tài phố cổ Hà Nội. Ngay từ lúc sinh thời, sáng tạo của ông đã được quần chúng mến mộ gọi dòng tranh này là “Phố Phái”.

Tranh phố của Bùi Xuân Phái vừa cổ kính lại rất hiện thực, thể hiện rõ hồn cốt của phố cổ Hà Nội những thập niên 50, 60, 70. Các mảng màu trong tranh Bùi Xuân Phái thường có đường viền đậm nét, phố không những trở thành chính nó mà còn gần hơn với con người, từ bề mặt đến cảnh quan đều có chiều sâu bên trong. Ngắm tranh phố cổ của

Bùi Xuân Phái, người xem nhận thấy họa sĩ đã gửi gắm những kỉ niệm, những hoài cảm cùng nỗi buồn man mác, tiếc nuối băng khuâng trên từng nét vẽ, như điểm báo về sự đổi thay và biến mất của từng mái nhà, từng con người mang hồn phách xưa cũ.

Ngoài phố cổ, ông còn vẽ các mảng đề tài khác như chèo, chân dung, nông thôn, khoảnh khắc, tĩnh vật... rất thành công. Nhiều tranh của Bùi Xuân Phái đã được giải thưởng trong các cuộc triển lãm toàn quốc và Thủ đô. Ông vẽ trên vải, giấy, bìa gỗ, thậm chí cả trên giấy báo khi không có đủ nguyên liệu. Ông dùng nhiều phương pháp hội họa khác nhau như sơn dầu, màu nước, phấn màu, chì than, bút chì... Các tác phẩm của ông biểu hiện sâu xa linh hồn người Việt, tính cách nhân bản và lòng yêu chuộng tự do, óc hài hước, đậm nét bi ai và khốn khổ. Ông đã góp phần rất lớn vào lĩnh vực minh họa báo chí và trình bày bìa sách, được trao tặng giải thưởng quốc tế (Lép-dích) về trình bày cuốn sách “Hề chèo” (1982).

(http://vi.wikipedia.org/wiki/B%C3%B9i_Xu%C3%A2n_Ph%C3%A1i)

1. Bùi Xuân Phái thọ bao nhiêu tuổi?
2. Ông tốt nghiệp trường nào?
3. Từ 1952, ông sống và sáng tác tại đâu?
4. Ông giảng dạy ở trường nào?
5. Ông cùng thời với các danh họa nào?
6. Ông chuyên về chất liệu gì? Đề tài gì?
7. Qua tranh của ông, người xem thấy ông đã gửi gắm những điều gì?
8. Ngoài phố cổ, ông còn vẽ các mảng đề tài gì?
9. Các tác phẩm của ông biểu hiện cái gì?

Bài tập 7: Đọc lại đoạn văn ở bài tập 6, đánh dấu ✓ vào ô thích hợp

	đúng	sai
1. Bùi Xuân Phái giảng dạy tại Trường Mĩ thuật Hà Nội.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Bùi Xuân Phái giảng dạy tại Trường Mĩ thuật Hà Nội từ 1952.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Bùi Xuân Phái học trường Cao đẳng Mĩ thuật Đông Dương.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Tranh phố của Bùi Xuân Phái rất hiện thực.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Các mảng màu trong tranh ông thường có đường viền nhạt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Bùi Xuân Phái không bao giờ vẽ tranh khoảnh khắc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Nhiều tranh của ông được giải thưởng.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>