7.50

XENAKIS

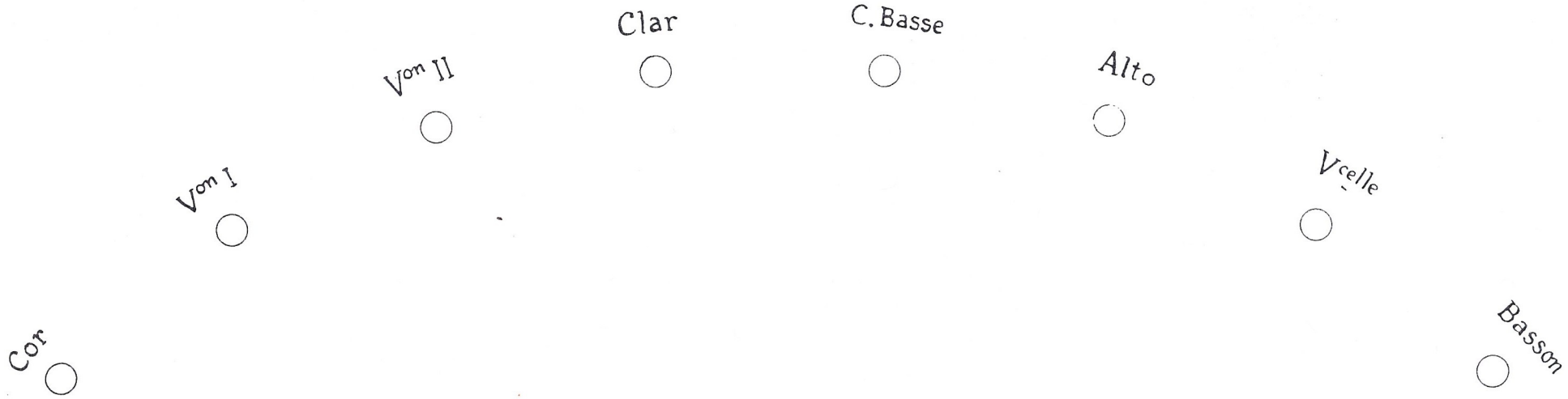
ANAKTORIA

EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat
Paris

575 Madison Avenue
New York

DISPOSITION DES INSTRUMENTS



Public

ANAKTORIA

dédié à "l'OCTUOR DE PARIS"

I. XENAKIS
Bloomington Ind Mai 1969

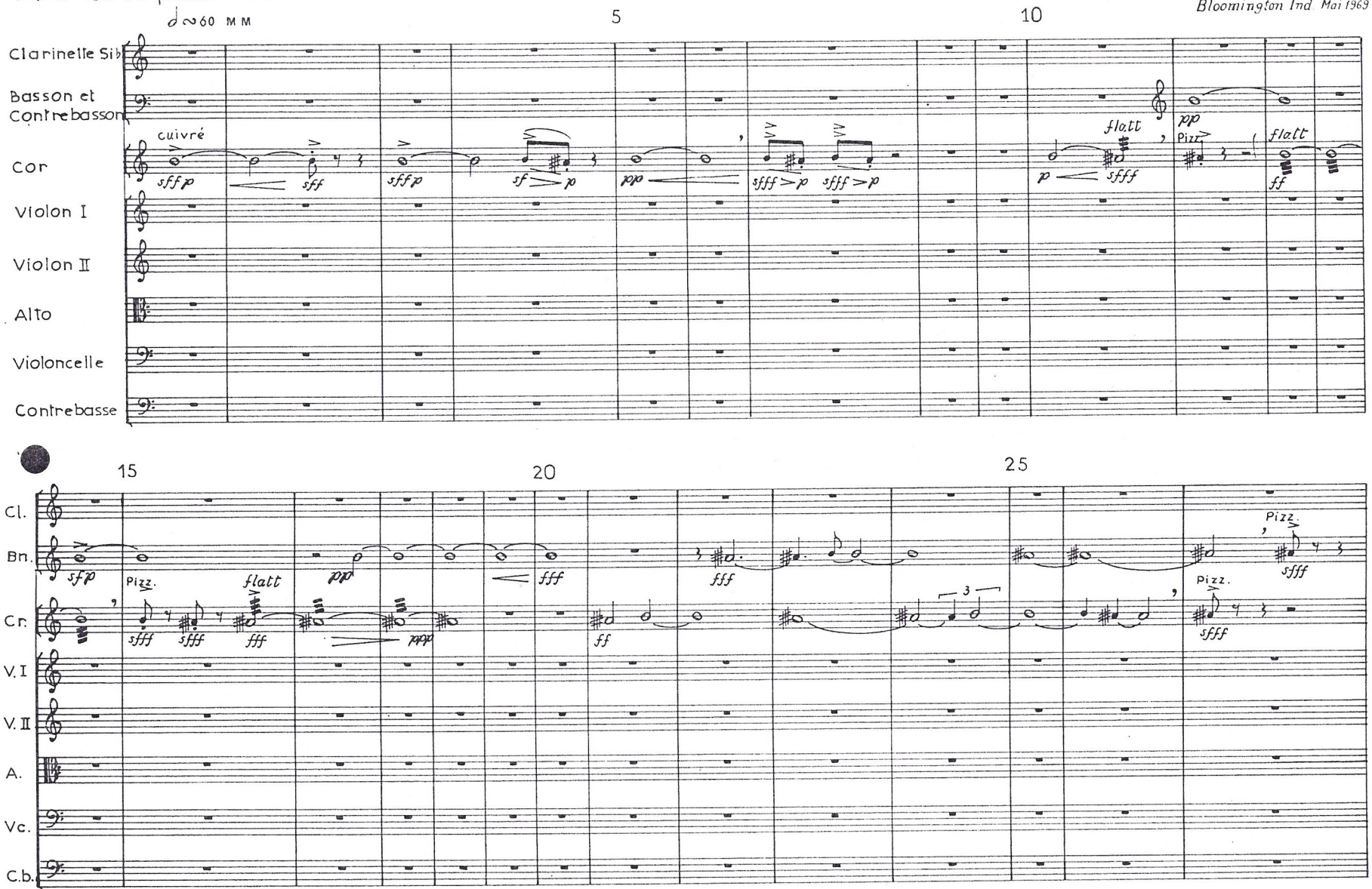
La partition est écrite en notes réelles, sauf la C.Basse qui sonne une 8ve au-dessous

+ = 1/4 de ton # = 2/4 de ton # = 3/4 de ton plus haut

♭ = 1/3 de ton ♯ = 2/3 de ton plus haut

= quilisma des hauteurs, lent, de 1/2 ton en tout

= quilisma d'intensité



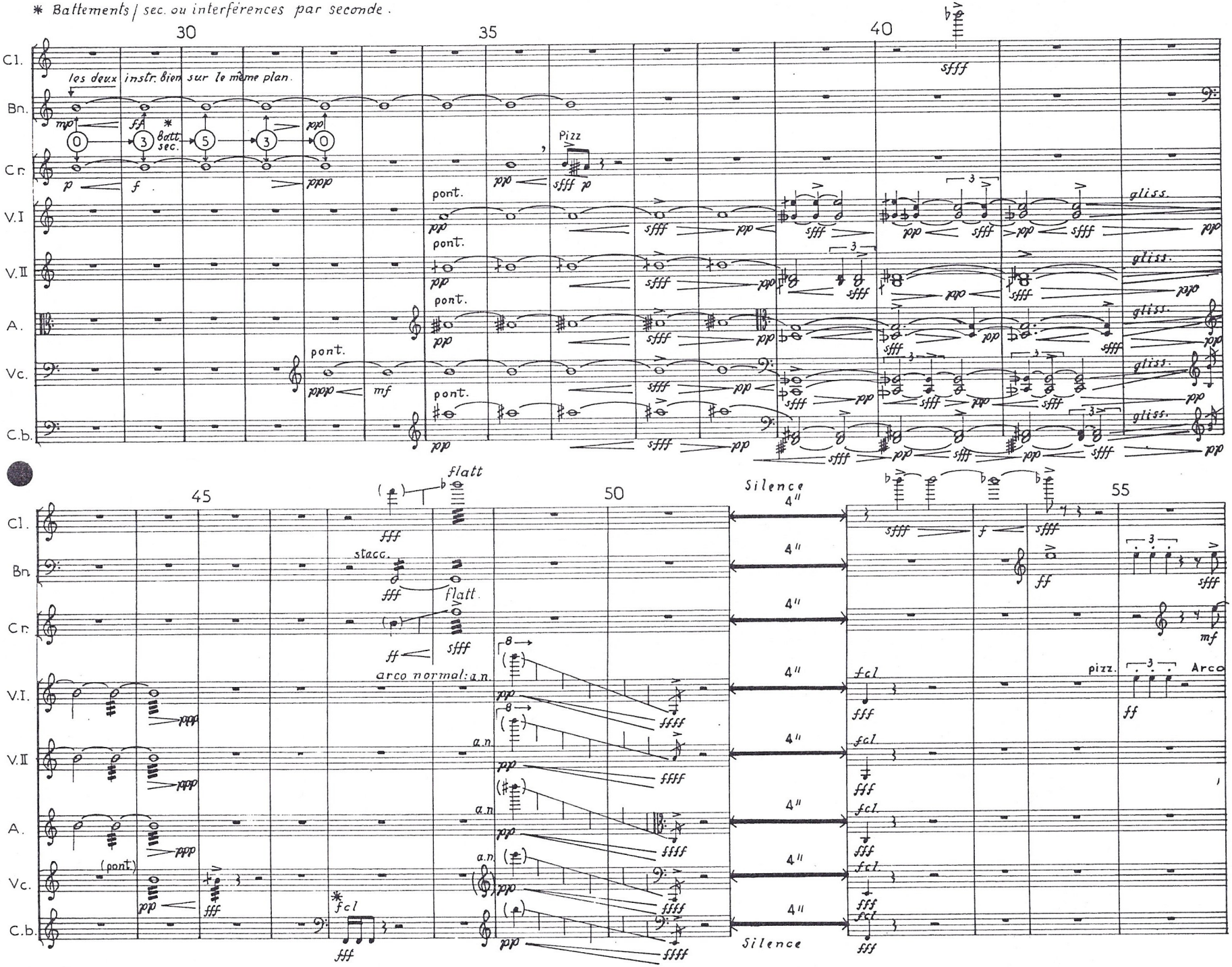
© Copyright 1971 by Musique Contemporaine. Paris.
International Copyright secured all rights reserved.
EDITIONS SALABERT S.A. Rue Chauchat, Paris.

Parts on rental

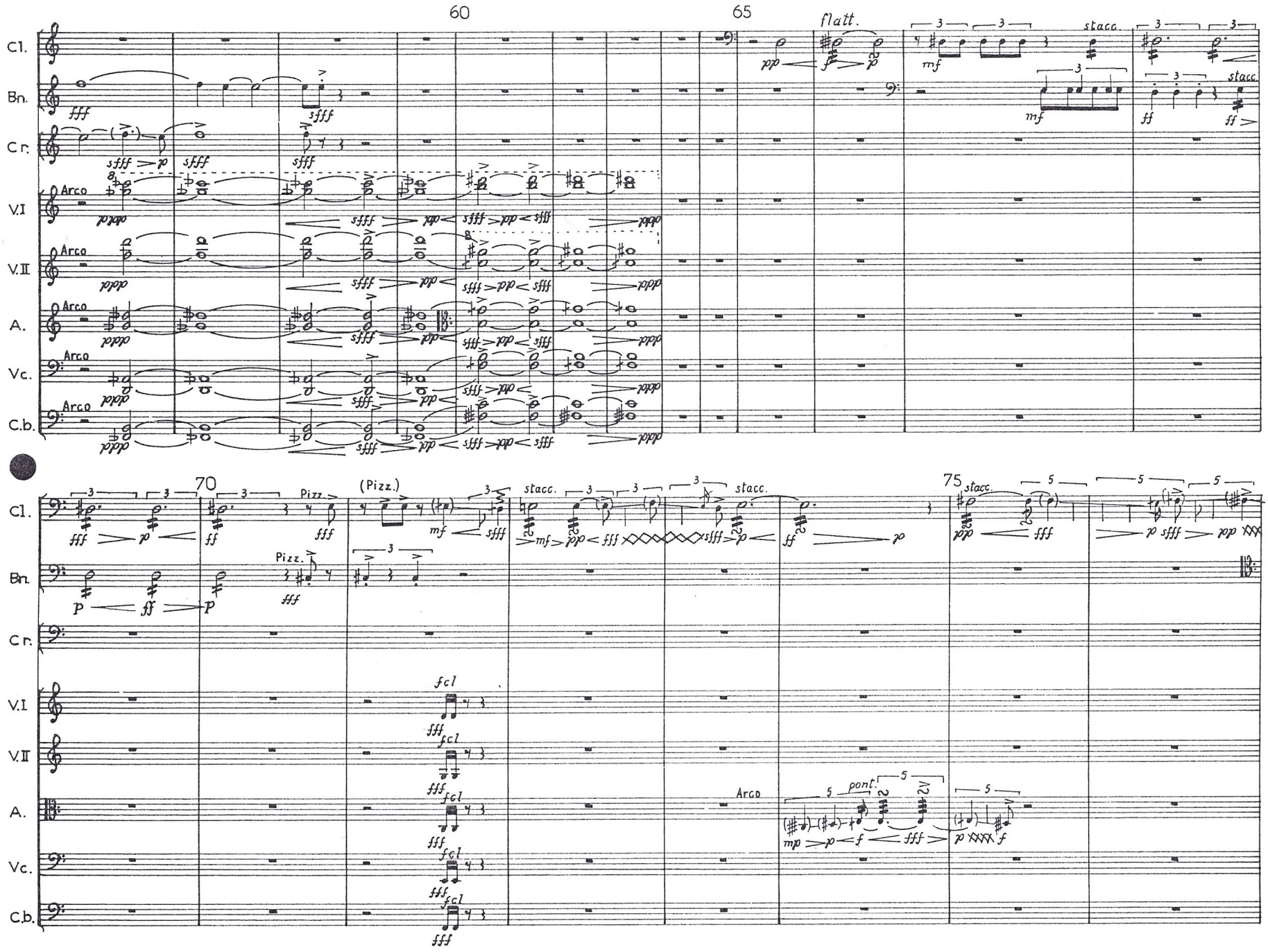
M.C. 488

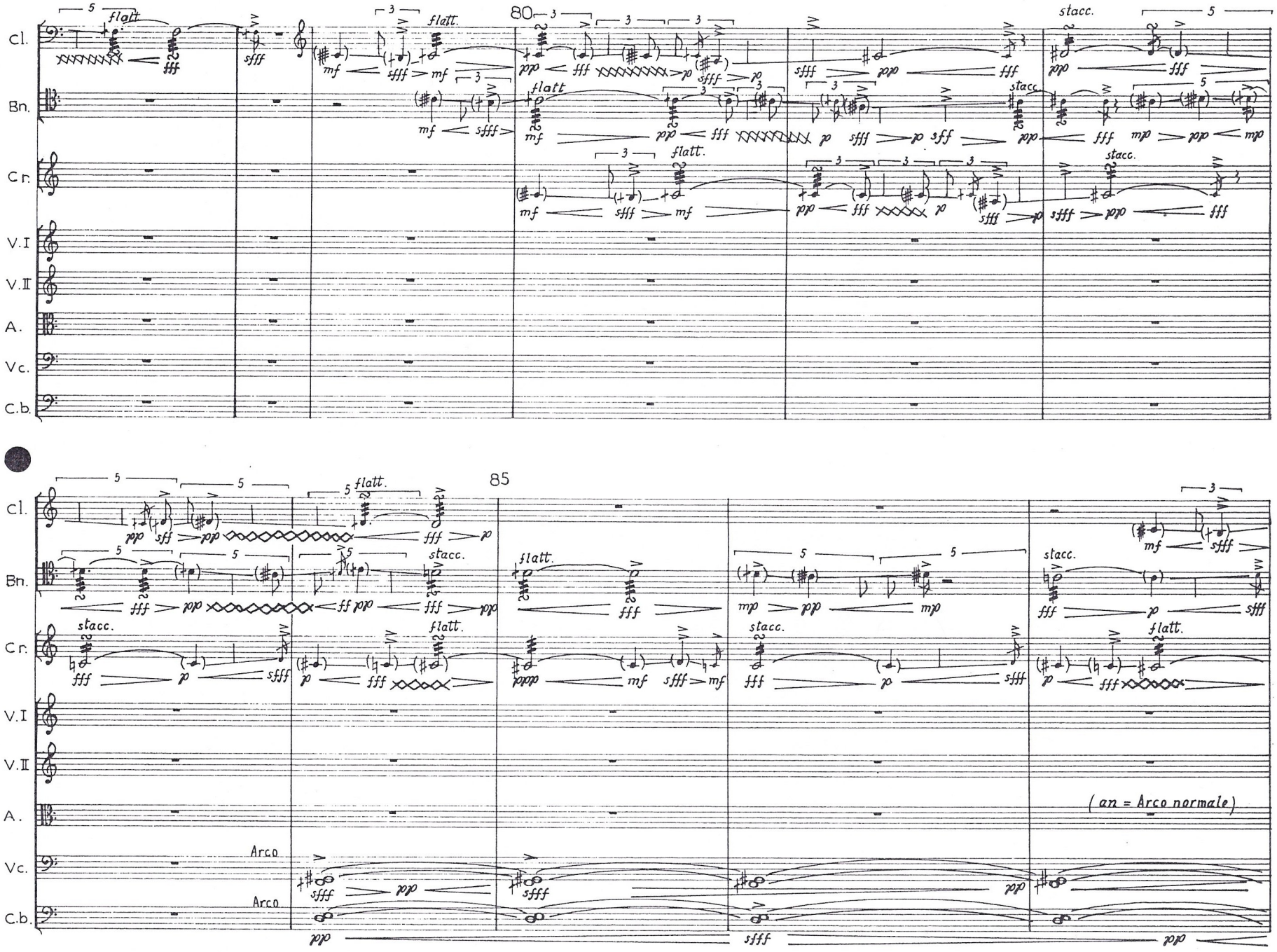
Tous droits d'execution, d'adaptation, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

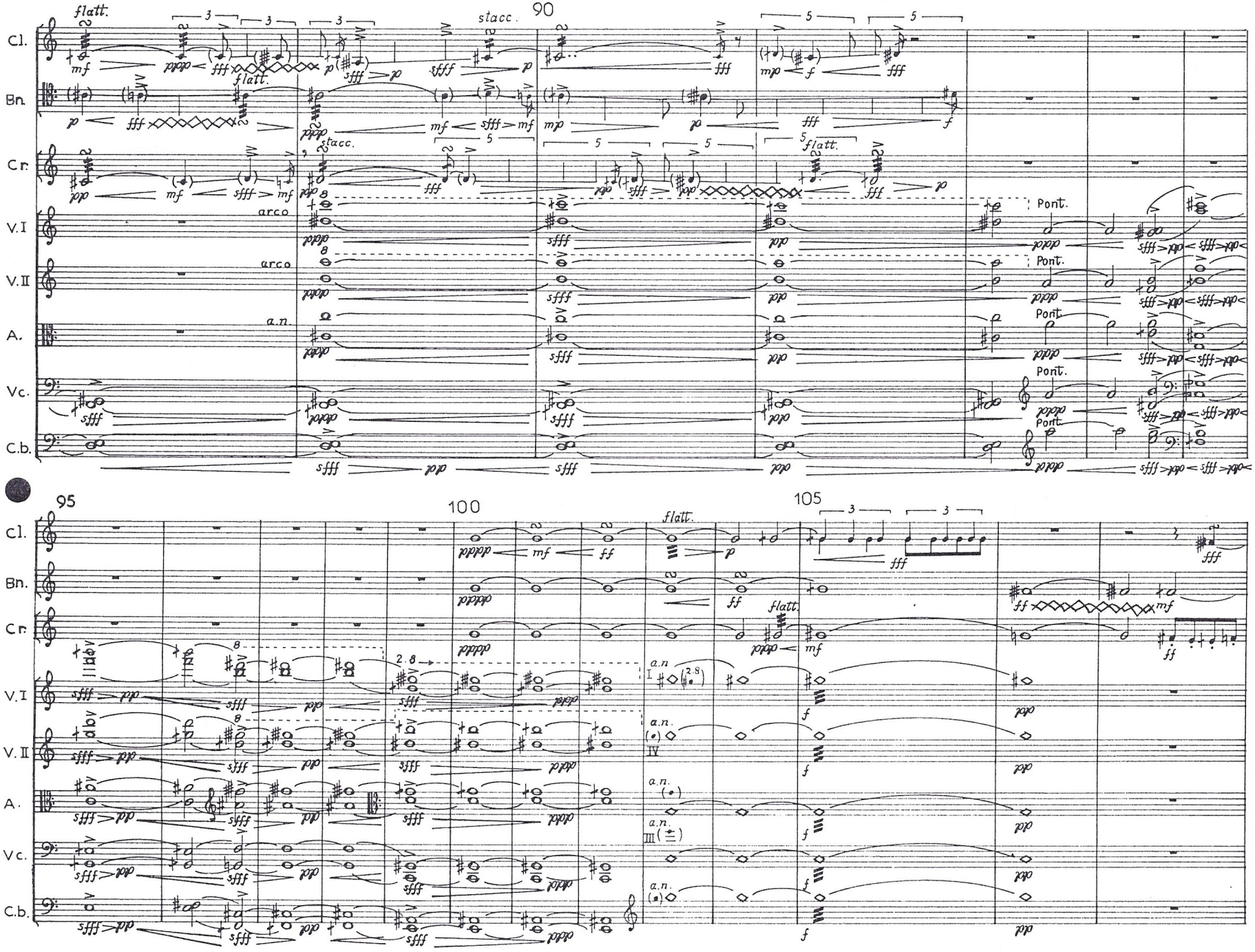
* Battements / sec. ou interférences par seconde.

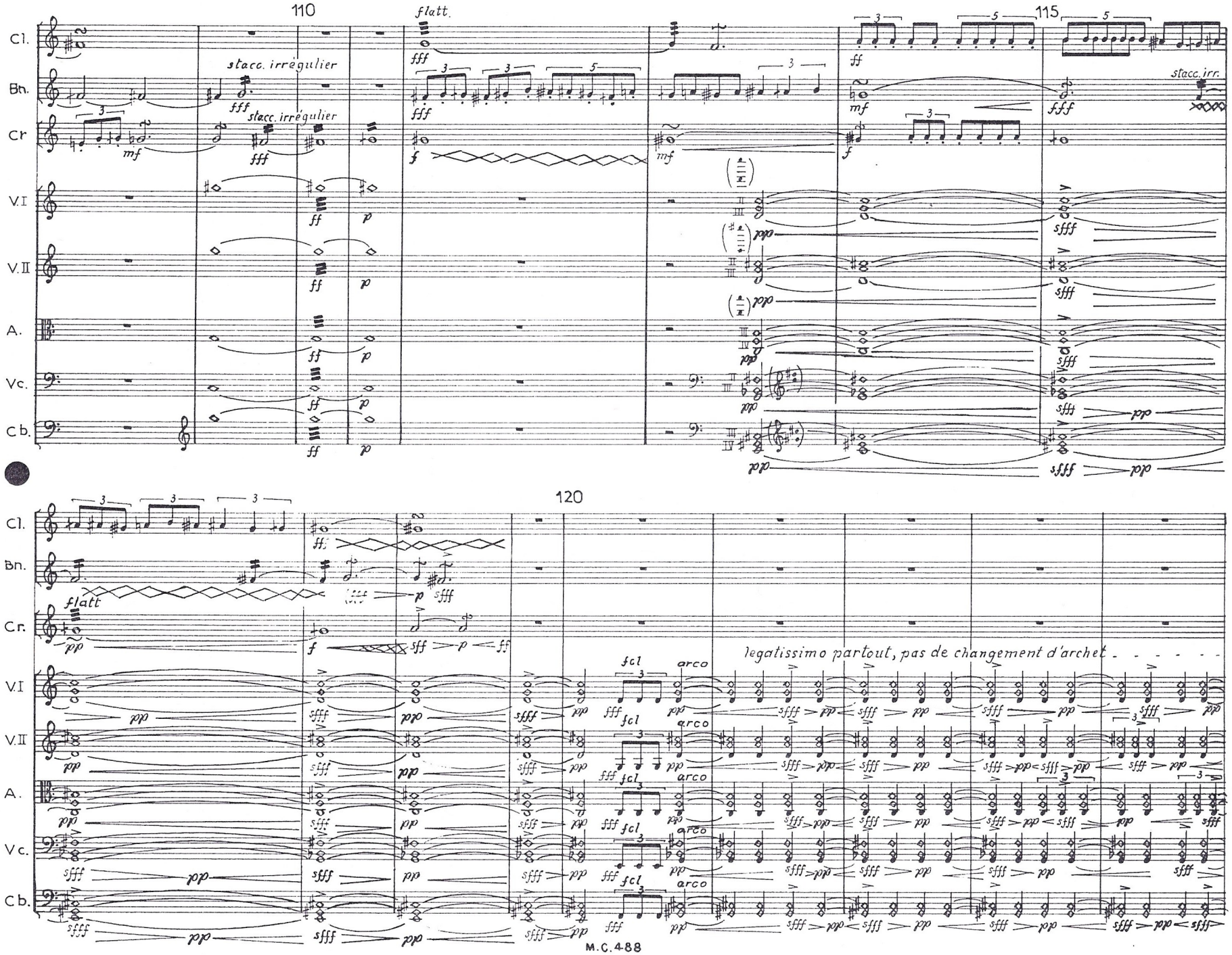


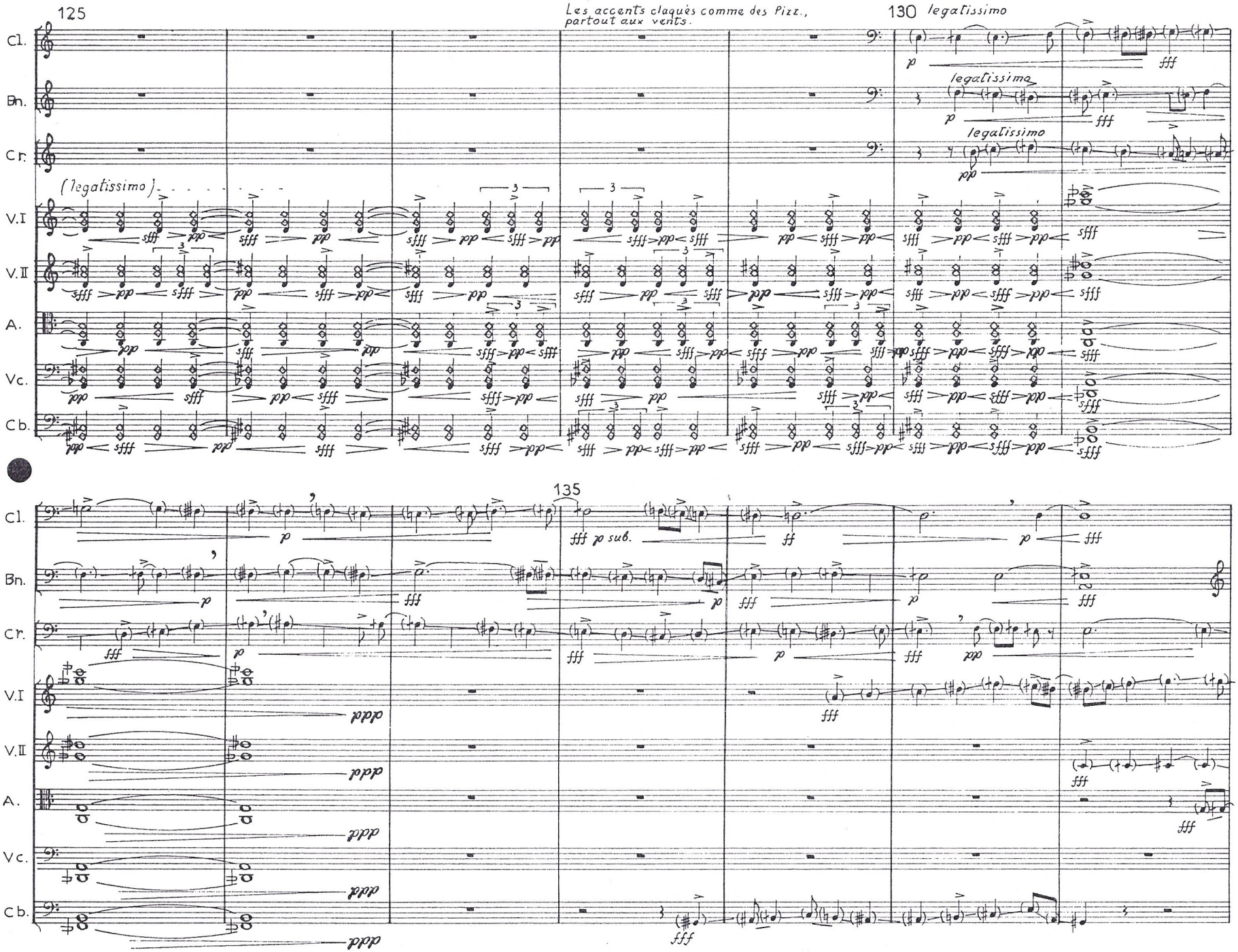
* fcl = frapper col legno

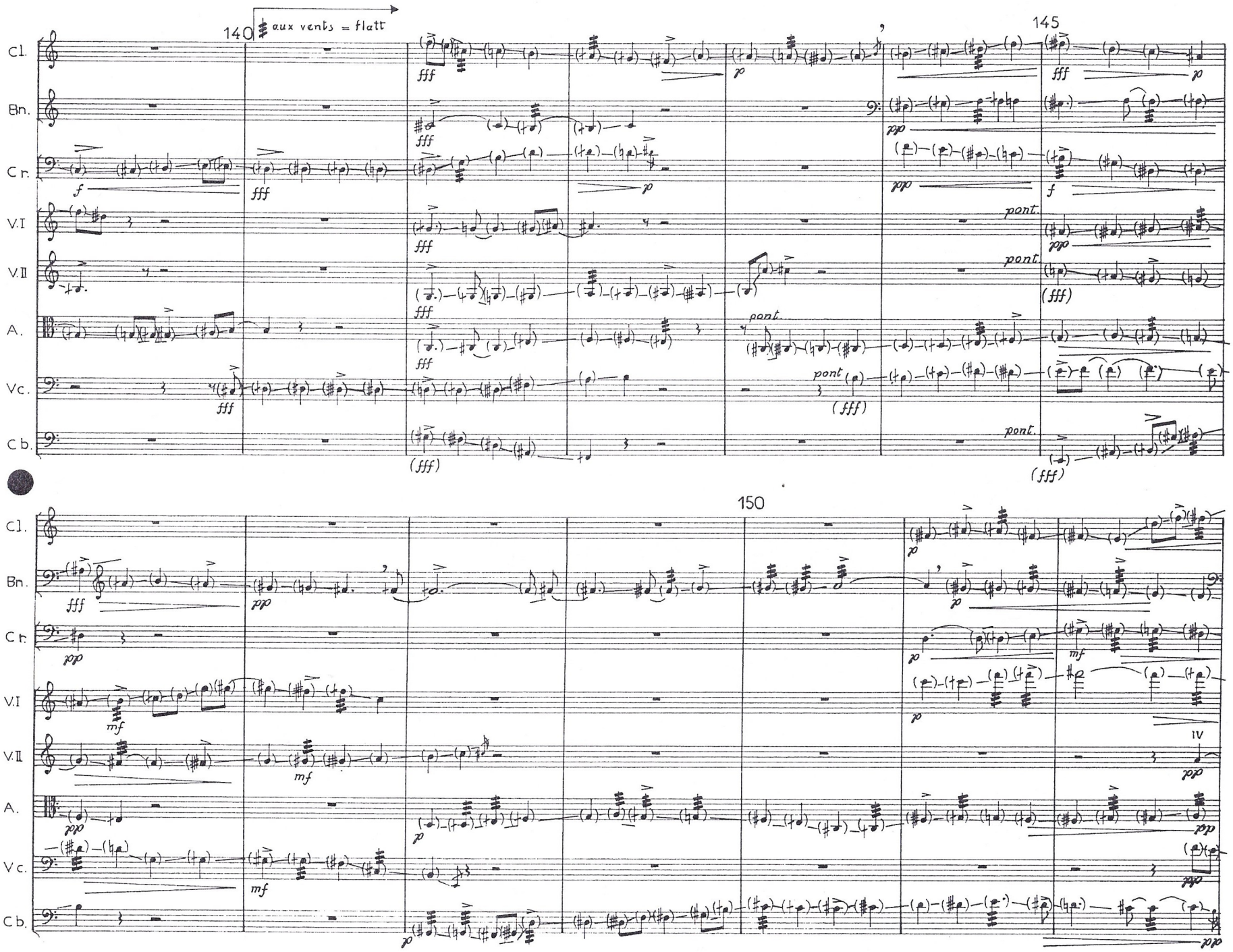

60
65
70
75
Cl.
Bn.
Cr.
V.I
V.II
A.
Vc.
C.b.
Arco
flatt.
stacc.
Pizz.
(Pizz.)
pont.
fcl

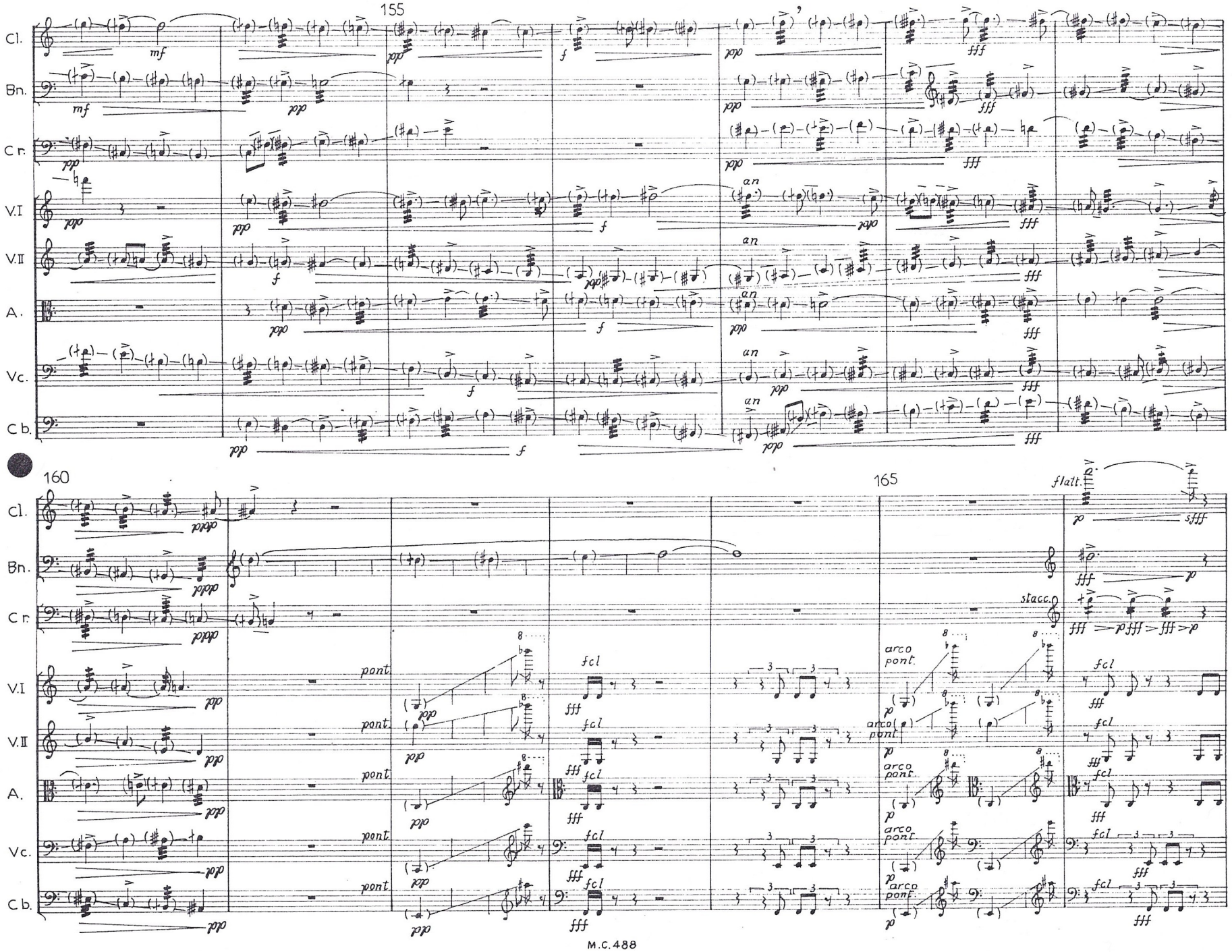

80
85
Cl.
Bn.
Cr.
V.I
V.II
A.
Vc.
C.b.
flatt.
stacc.
Arco
(an = Arco normale)

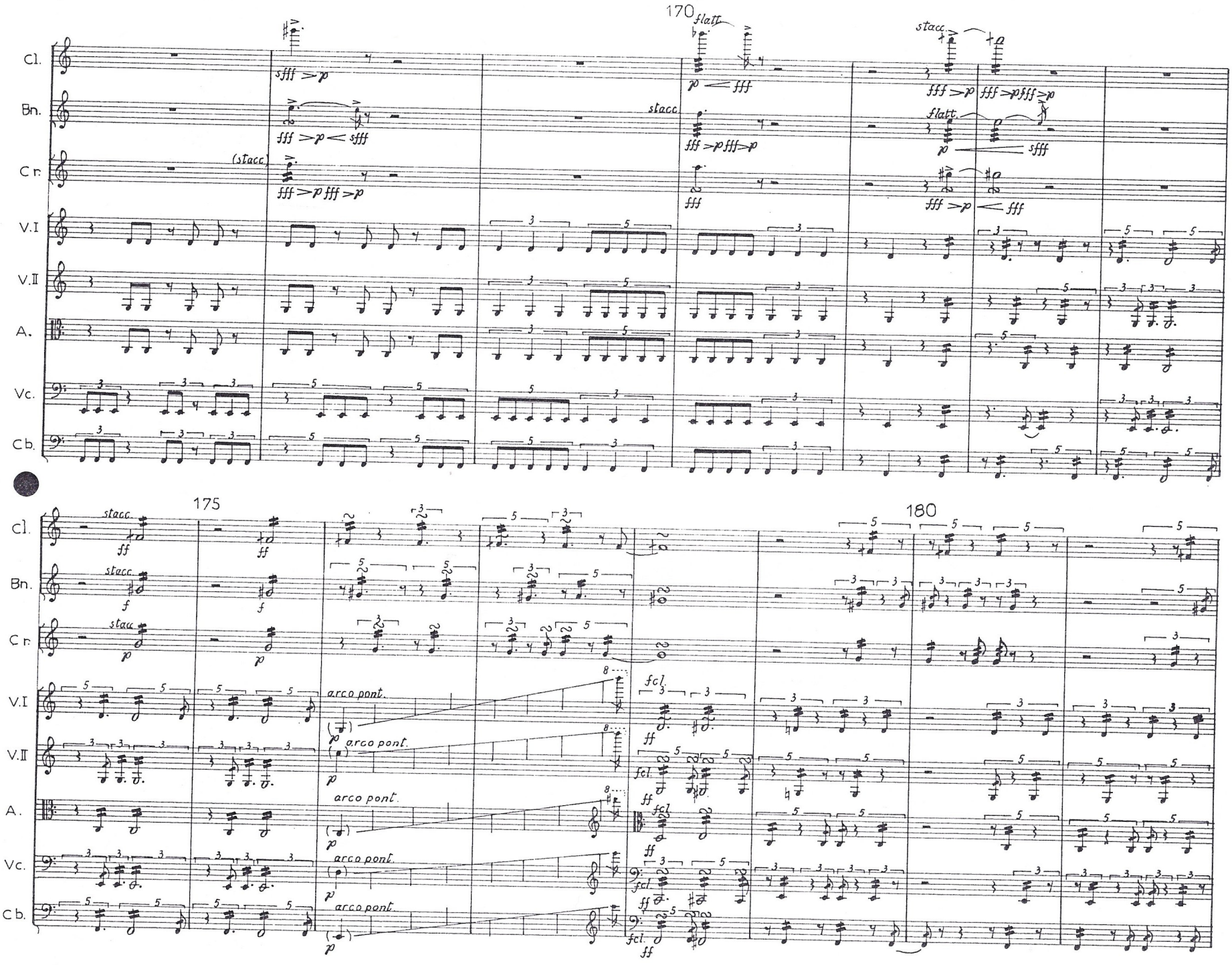

90
95
100
105
Cl.
Bn.
Cr.
V.I
V.II
A.
Vc.
C.b.
flatt.
stacc.
arco
a.n.
Pont.


110
115
120
Cl.
Bn.
Cr
V.I
V.II
A.
Vc.
C.b.
stacc. irrégulier
flatt.
stacc. irr.
legatissimo partout, pas de changement d'archet
arco
fcl

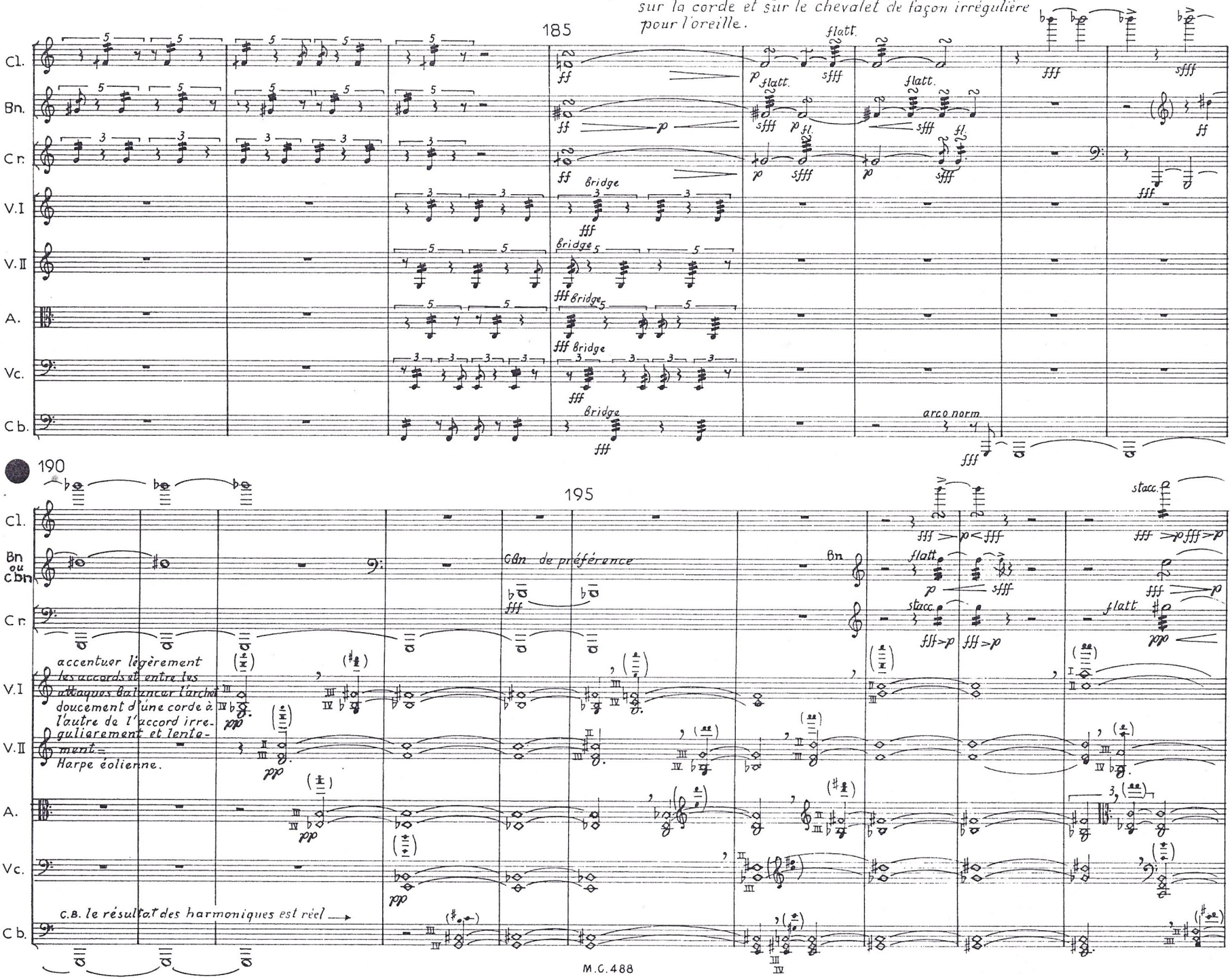

125
Les accents claqués comme des Pizz., partout aux vents.
130 legatissimo
135
Cl.
Bn.
Cr.
V.I
V.II
A.
Vc.
Cb.
(legatissimo)
legatissimo
fff p sub.

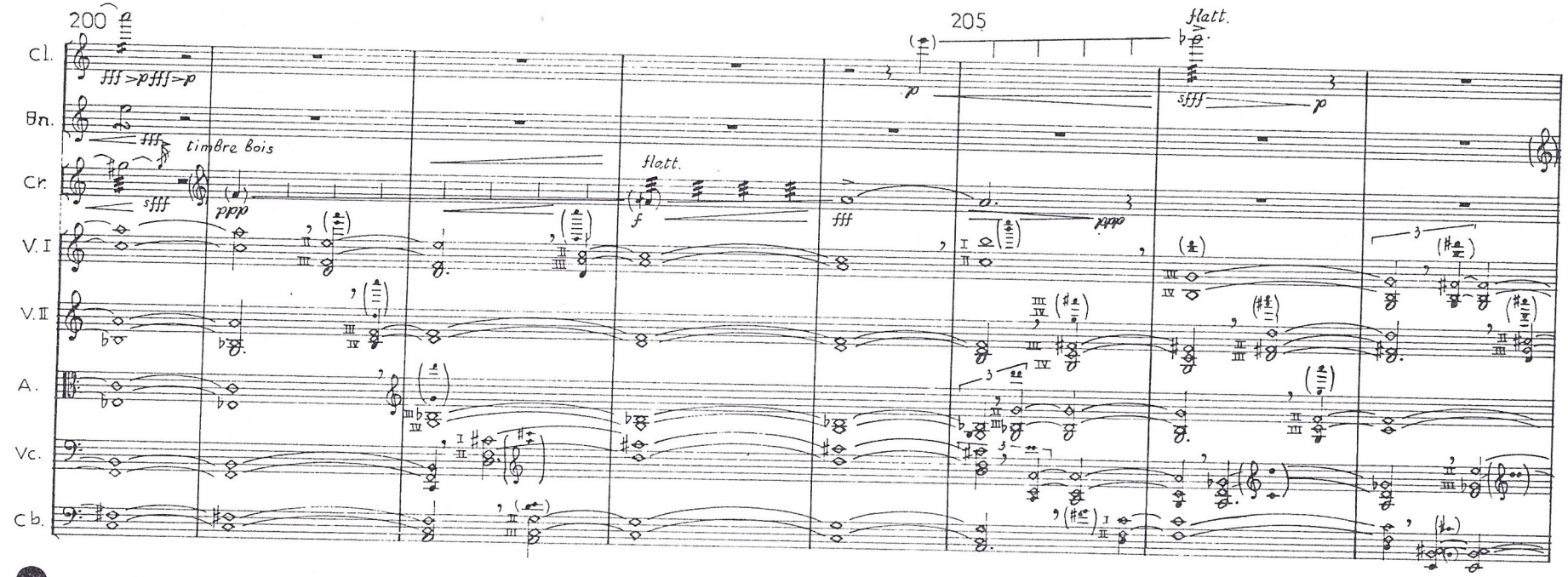

140
aux vents = flatt
145
150
Cl.
Bn.
Cr.
V.I
V.II
A.
Vc.
Cb.
pont.
IV

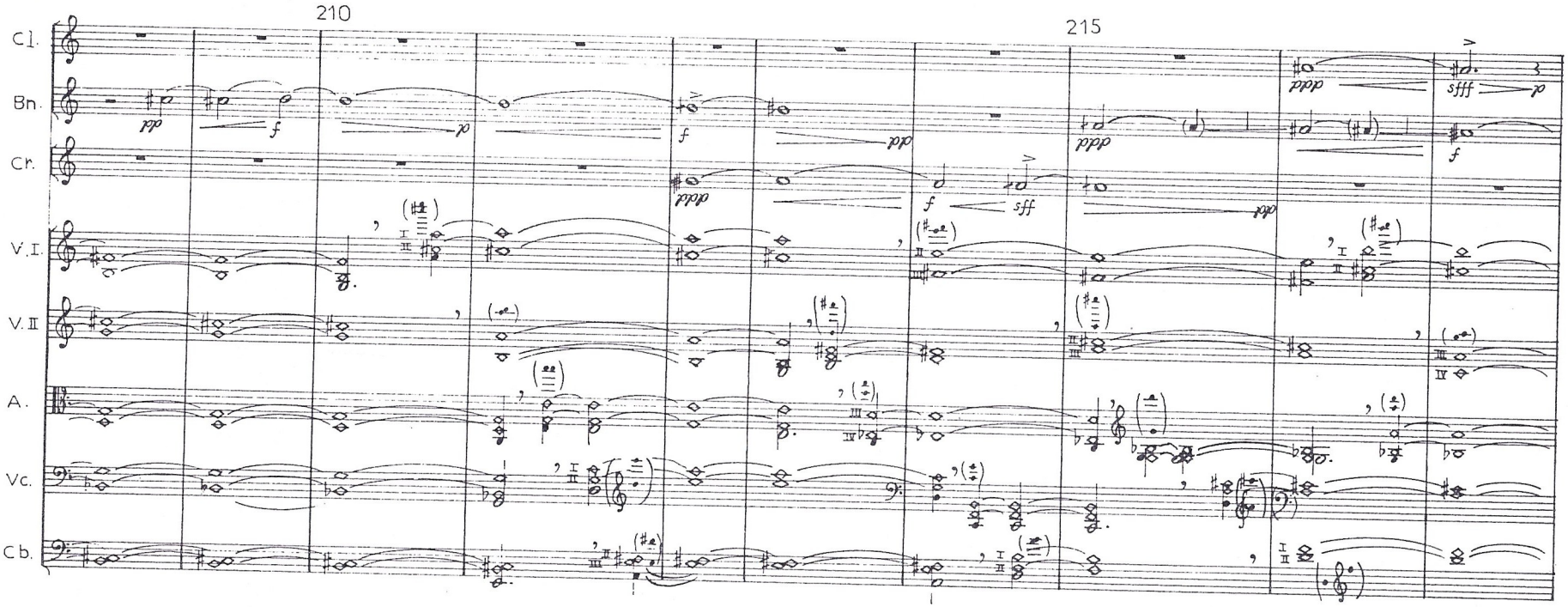

155
Cl.
Bn.
Cr.
V.I
V.II
A.
Vc.
Cb.
160
165
flatt.
stacc.
pont.
arco pont.
fcl

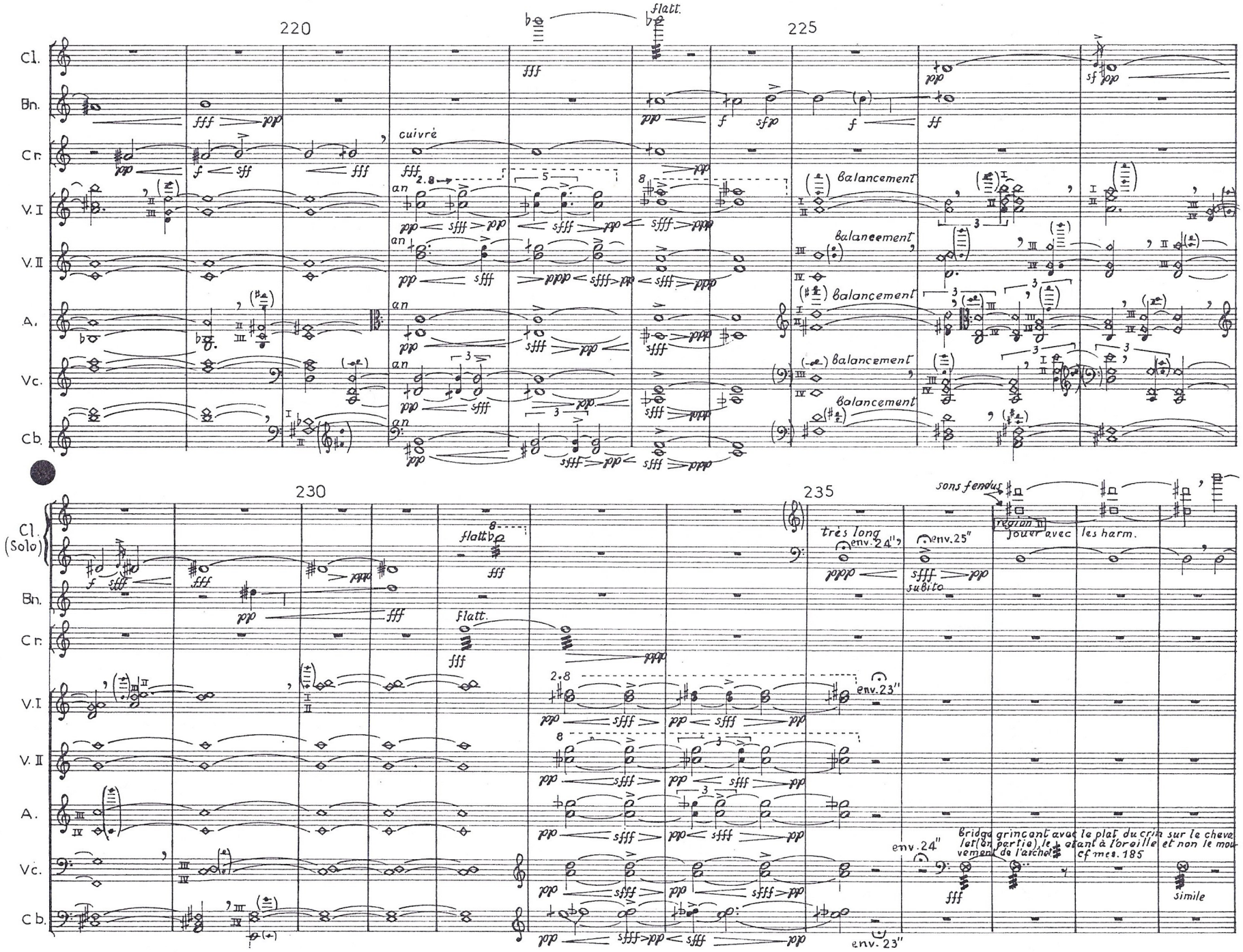

170
175
180
Cl.
Bn.
Cr.
V.I
V.II
A.
Vc.
Cb.
flatt.
stacc.
(stacc.)
arco pont.
fcl.

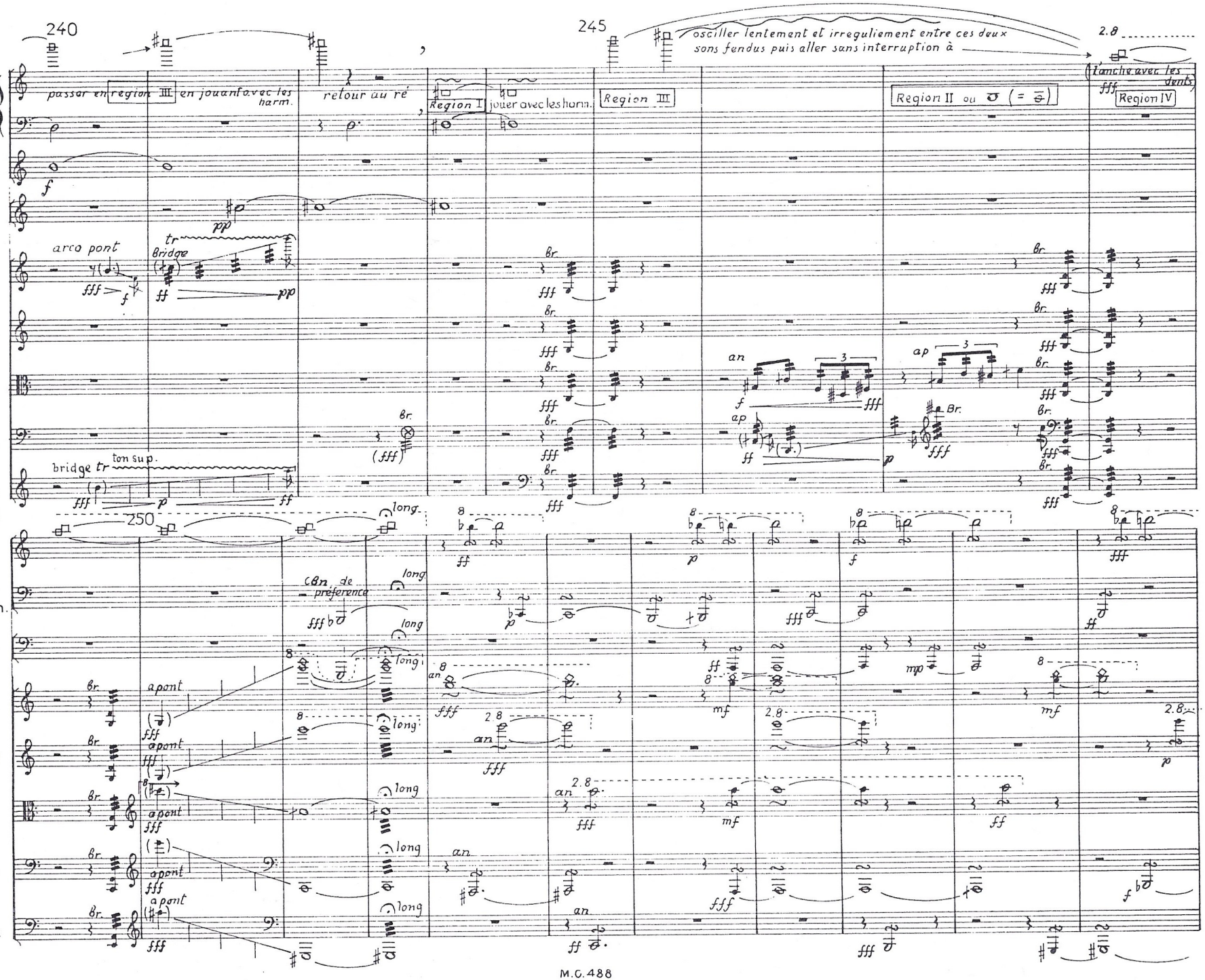
Bridge : faire lourdement grincer avec le plat du crin à la fois sur la corde et sur le chevalet de façon irrégulière pour l'oreille.

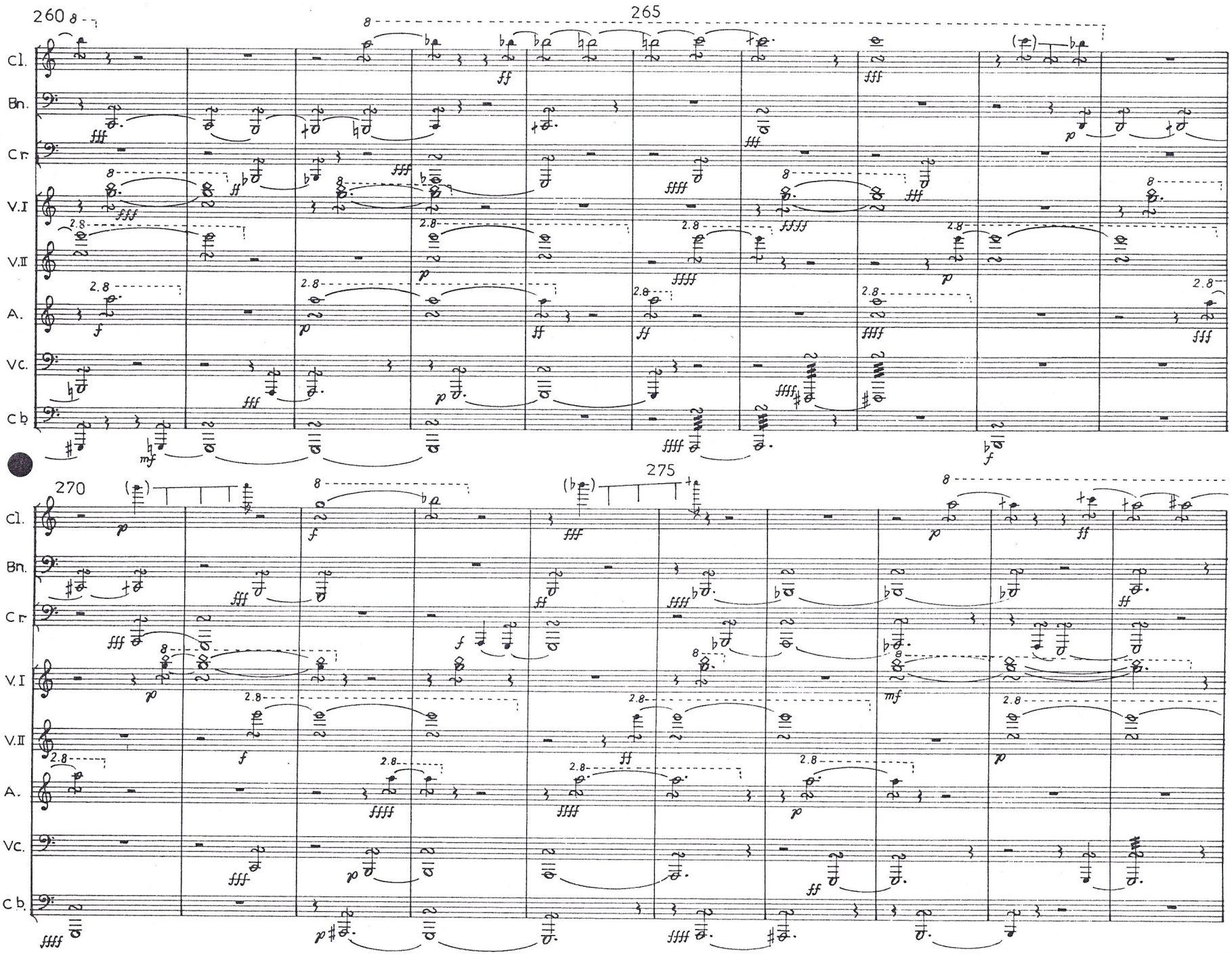


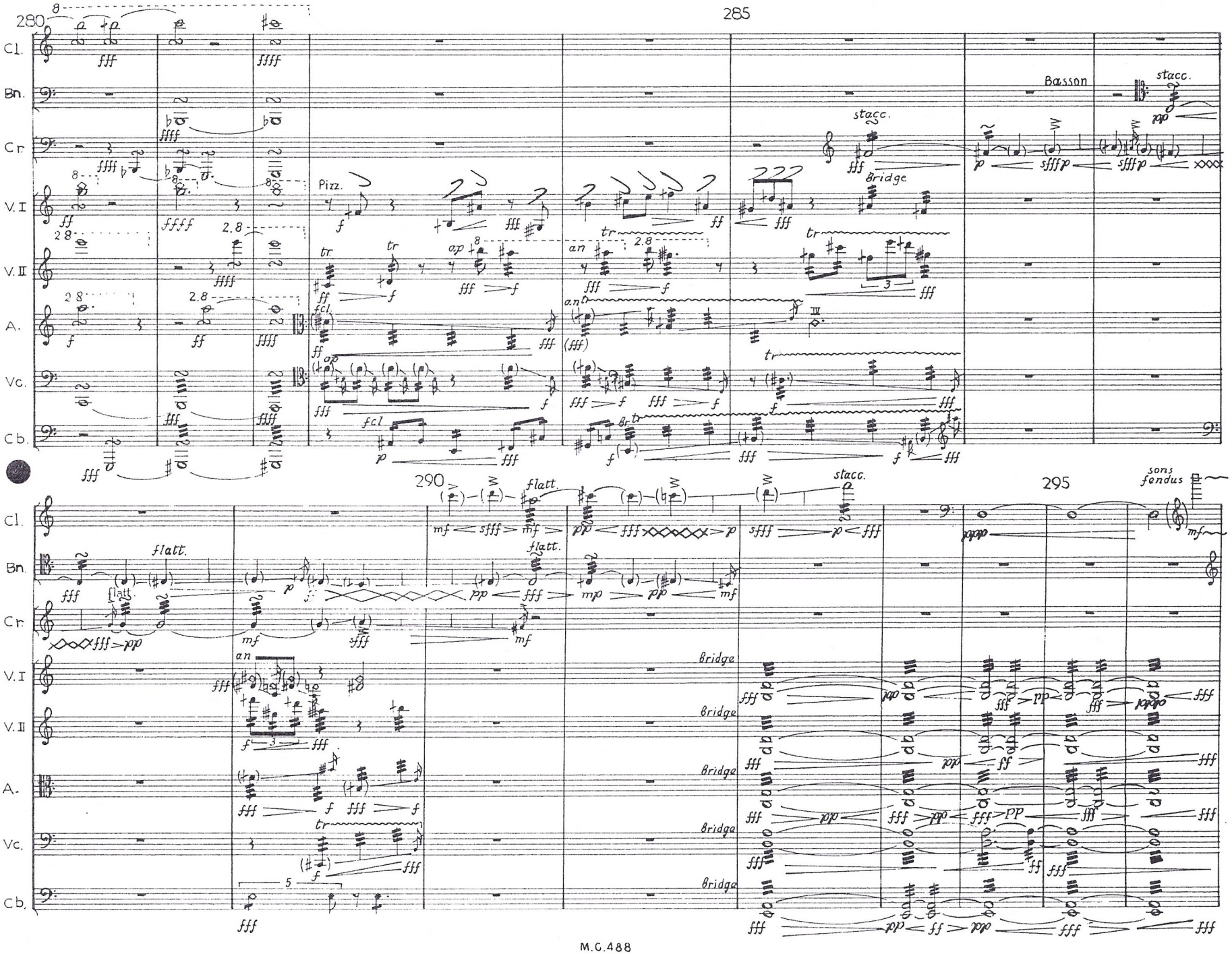

200
205
Cl.
Bn.
Cr.
V.I
V.II
A.
Vc.
Cb.
fff >p fff >p
timbre bois
sfff
ppp
flatt.
f
fff
p
sfff
flatt.

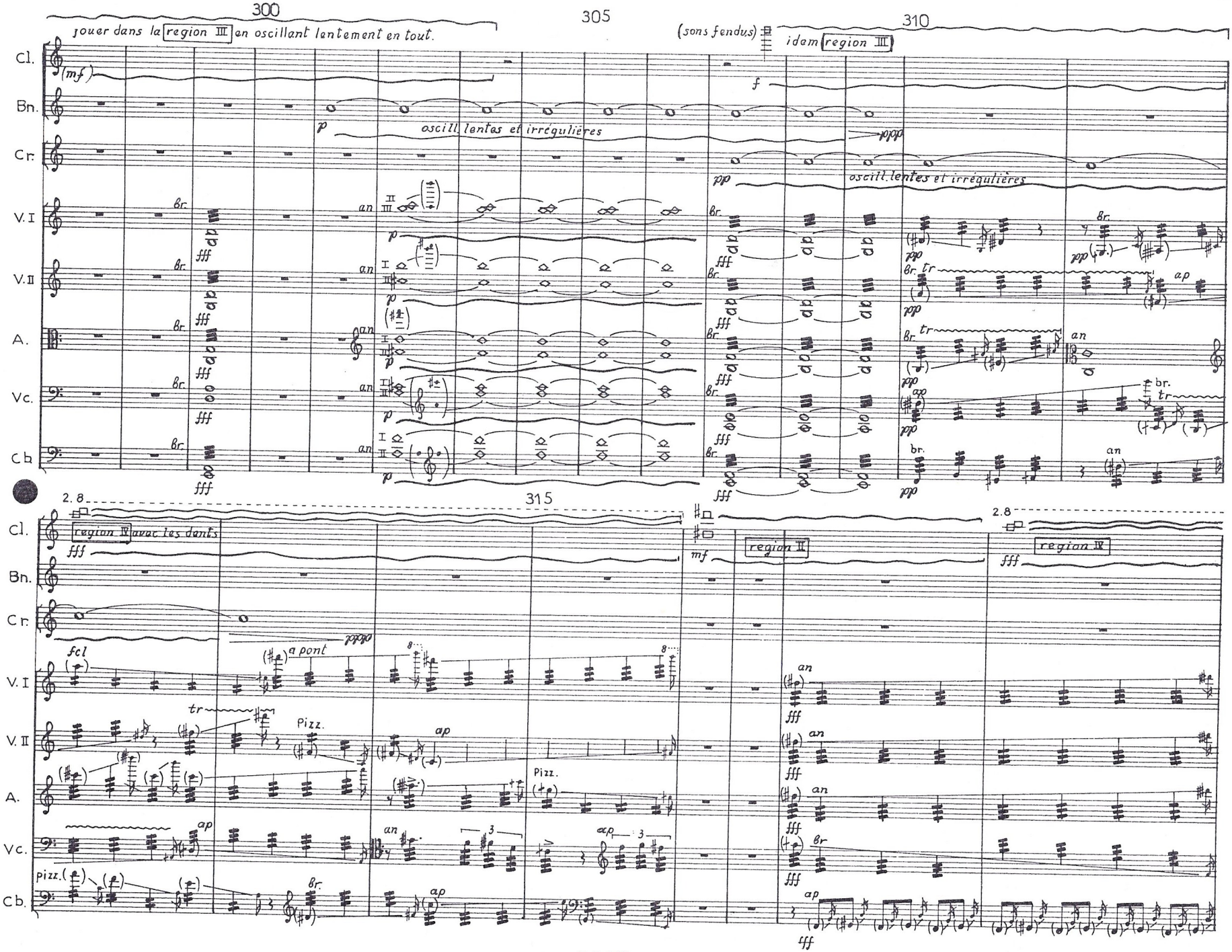

210
215
Cl.
Bn.
Cr.
V.I.
V.II
A.
Vc.
Cb.
pp
f
p
ppp
sff
sfff

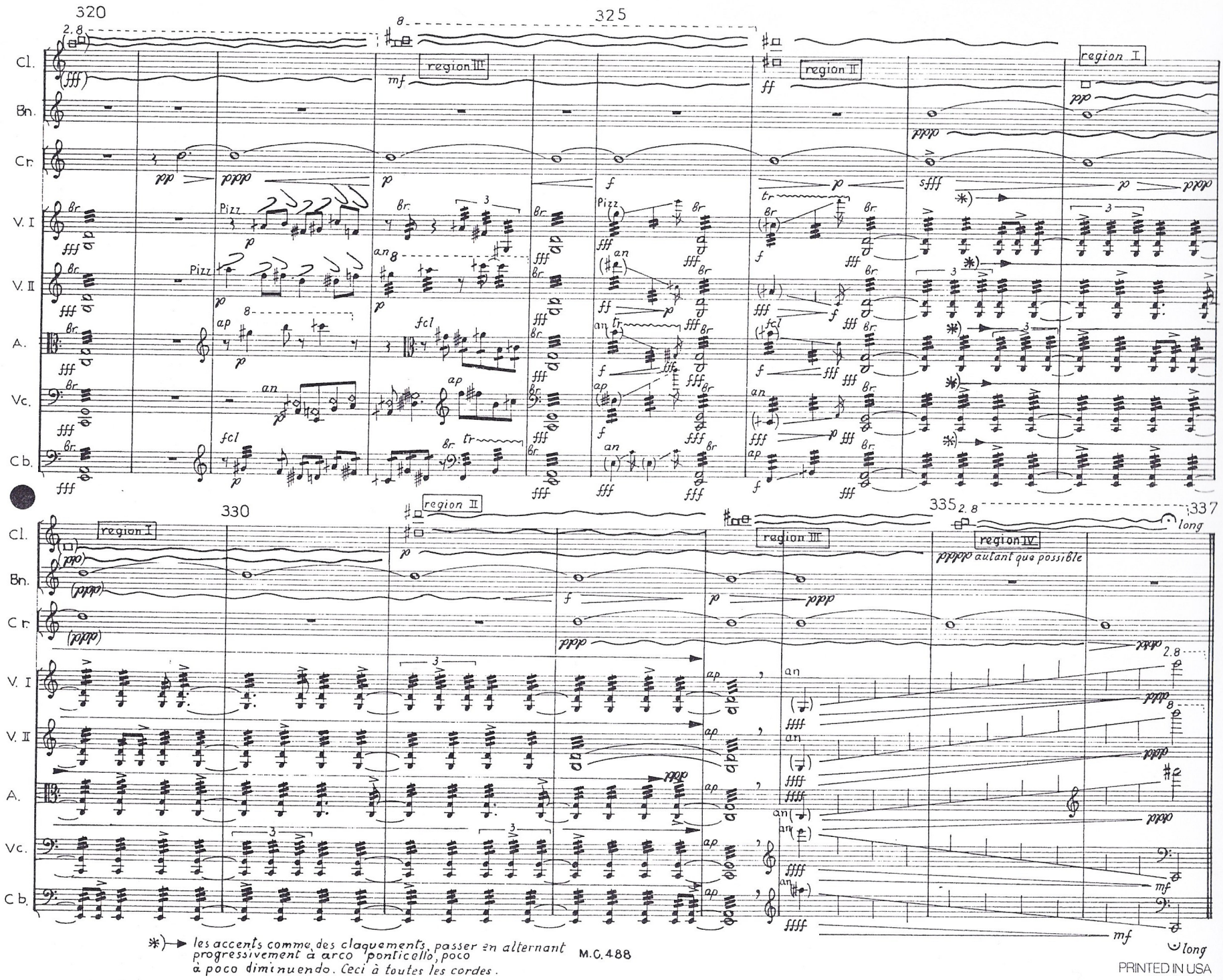

220
225
230
235
Cl.
Bn.
Cr.
V.I
V.II
A.
Vc.
Cb.
Cl. (Solo)
cuivré
flatt.
Balancement
très long
env. 24"
env. 25"
subito
sons fondus
jouer avec les harm.
env. 23"
env. 24"
Bridge grinçant avec le plat du crin sur le chevalet (en partie), le retenant à l'oreille et non le mouvement de l'archet
cf mes. 185
simile


240
245
passar en region III en jouant avec les harm.
retour au ré
Region I
jouer avec les horn.
Region III
osciller lentement et irregulierement entre ces deux sons fondus puis aller sans interruption à
Region II ou
Region IV
Cl.
Bn.
Cr.
V.I
V.II
A.
Vc.
C b.
arco pont
Bridge
bridge
ton sup.
250
Cbn. de preference
apont
long


260
265
270
275
Cl.
Bn.
Cr.
V.I
V.II
A.
Vc.
Cb.


280
285
290
295
Cl.
Bn.
Cr.
V.I
V.II
A.
Vc.
Cb.
Pizz.
stacc.
Bassoon
Bridge
flatt.
sons fondus


300
305
310
315
jouer dans la region III en oscillant lentement en tout.
(sons fendus)
idem region III
oscill. lentes et irrégulières
region IV avec les dents
region II
region IV
Cl.
Bn.
Cr.
V. I
V. II
A.
Vc.
Cb.
a pont
Pizz.



M.C. 488

PRINTED IN USA